

Derechos humanos on the rock



PETER GABRIEL, STING, BRUCE SPRINGSTEEN, TRACY CHAPMAN, LEON GIECO, CHARLY GARCIA

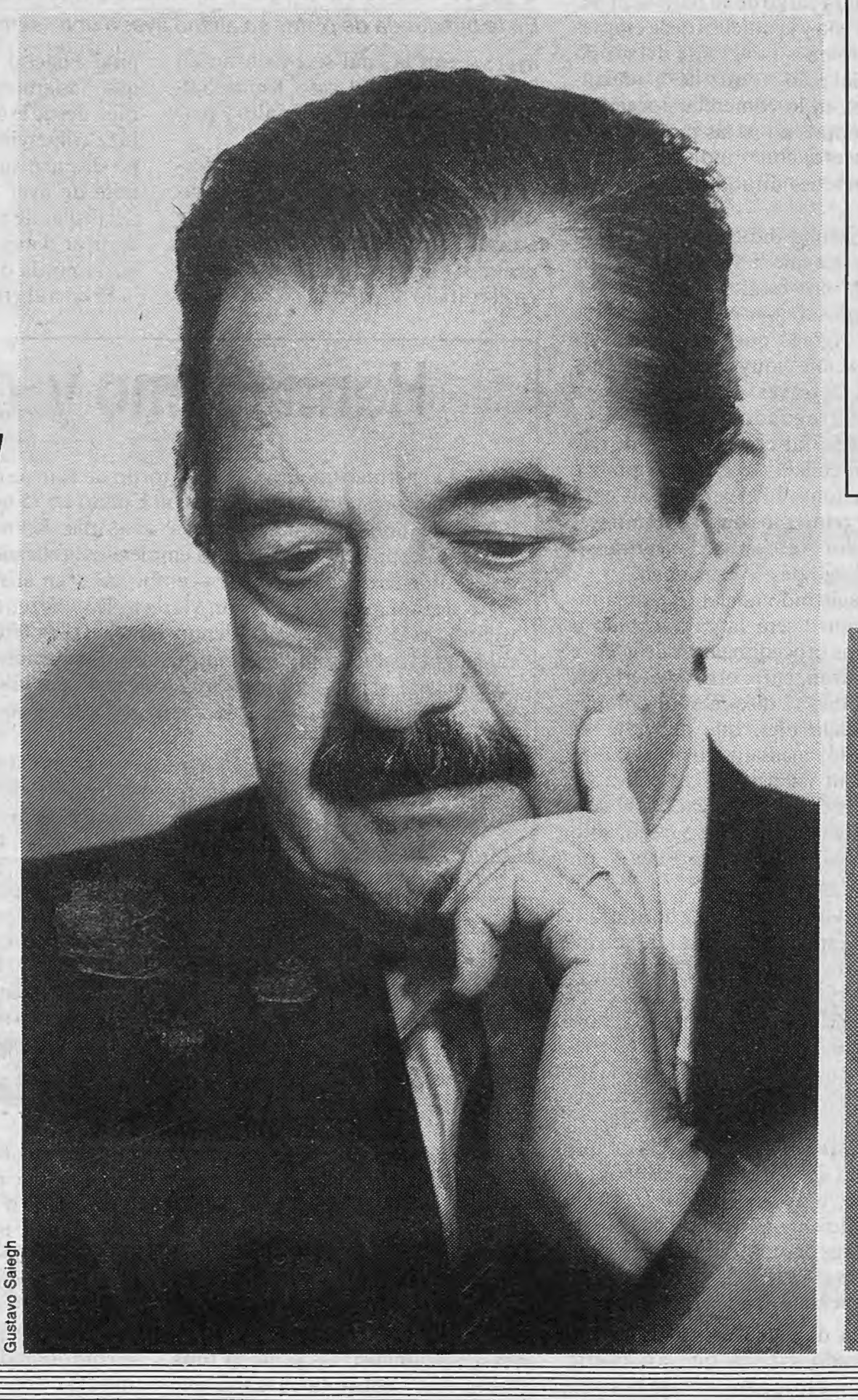
Página/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de octubre de 1988
Año 2 - Nº 416 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Ante la embestida peronista, el Presidente reiteró que "no cree dadas en este momento las condiciones" para una **reforma constitucional**, aunque no descartó futuras negociaciones

ESTA NOCHE NO

Página/3



Gustavo Saiegh

JUGADA

—¿Menem nos va a apoyar?
—Ponele la firma.
—¿Estás seguro?
—...

Hugo Santilli no contestó pero sonrió con suficiencia a su interlocutor, el taxista Roberto García. Minutos después quedaba sellado el inesperado pacto por el cual los renovadores de la Comisión de los 25 se comprometen a apoyar al presidente de River en la interna peronista, junto al grupo ortodoxo de los 15 y al menemismo político. Todos unidos se opondrán al renovador Carlos Grosso, aliado a las ortodoxas 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel. Roberto García, en la reunión de ayer, seguía con dudas sobre el respaldo a la jugada y se lo planteó a Santilli.

—¿Pero cómo podés estar tan seguro?

—Fácil: el Jefe es hincha de River, y con eso está todo dicho.

PERU
PARO GENERAL EN MEDIO DE RUMORES GOLPISTAS

Página/14

Dos réplicas a Caputo
ESCRIBEN *Chacho Alvarez* *Eduardo Aliverti* 6

Ring, *por Enrique Medina* 24

FRAUDE A LA DGI
ALLANAMIENTOS EN UN "CASO LIDER"

Página/2

¿Quién le robó el televisor a Antín?, *por Osvaldo Soriano* 20

Empezaron los allanamientos para resolver un caso líder

Después de la denuncia de una estafa por 75 millones de dólares realizada por la DGI contra el grupo Koner, el juez Del Castillo, que ordenó los primeros allanamientos, definió el fraude como "caso líder".

Un "caso líder" en lo que hace a defraudaciones al fisco, según el doctor Miguel del Castillo, es investigado por el juzgado federal a su cargo, tras haber recibido de la Dirección General Impositiva una denuncia contra el Consorcio Koner-Salgado por una presunta estafa en perjuicio del Estado por aproximadamente 75 millones de dólares.

Unas 60 empresas del centenar que maneja ese grupo se encuentran vinculadas al ilícito y durante la jornada de ayer se efectuaron una veintena de allanamientos en otras tantas firmas de la Capital Federal y las localidades bonaerenses de Avellaneda y Wilde. Hasta el momento no se efectuaron citaciones judiciales, detenciones ni interrogatorios, aunque sí se secuestró numerosa documentación contable.

El juez Del Castillo explicó a **Página/12** que si bien en ciertos puntos de la investigación esta causa tiene contactos con la iniciada por evasión en la Administración Nacional de Aduanas, a cargo de su par Oscar Sedantes Peña y la quiebra de la empresa Sudamtex —integrante del grupo Koner-Salgado—, que lleva adelante el juez en lo comercial Jorge Del Valle Puppo, no se las puede tratar globalmente, como indican algunas informaciones difundidas en la víspera.

Del Castillo indicó que ésta es la primera vez que la DGI efectúa una denuncia por estafa —no por evasión impositiva— que alcanza ese monto. Agregó que se trata de una investigación "muy compleja de maniobras a través de las cuales se habrían fraguado operaciones o aumentado falsamente el monto de otras vinculadas a exportaciones e importaciones en el sur del país para obtener reintegros del IVA (Impuesto al Valor Agregado) o diferimientos del pago de ese gravamen".

El magistrado adelantó que la investigación "será larga", debido a que en los procedimientos de ayer se secuestraron, entre otros materiales, 54 cajas con 12 disquetes de computación cada una, que deberán ser descifrados mediante una computadora y un analista de sistemas, de los cuales carece el juzgado a su cargo. Hasta el momento, agregó, sólo cuentan con dos contadores y un abogado especializado.

Sobre la posibilidad de que durante la investigación alguno de los involucrados pudiera abandonar al país, Del Castillo admitió que "es un riesgo que debemos afrontar", porque hasta que no se establezca fehacientemente la existencia del delito no se pueden efectuar detenciones. Al respecto, manifestó su confianza en que esto no suceda, y recordó que en Tierra del Fuego, adonde viajó al iniciar la investigación, fue atendido personalmente por el hijo de uno de los dueños del consorcio, quien puso a su disposición toda la documentación solicitada.

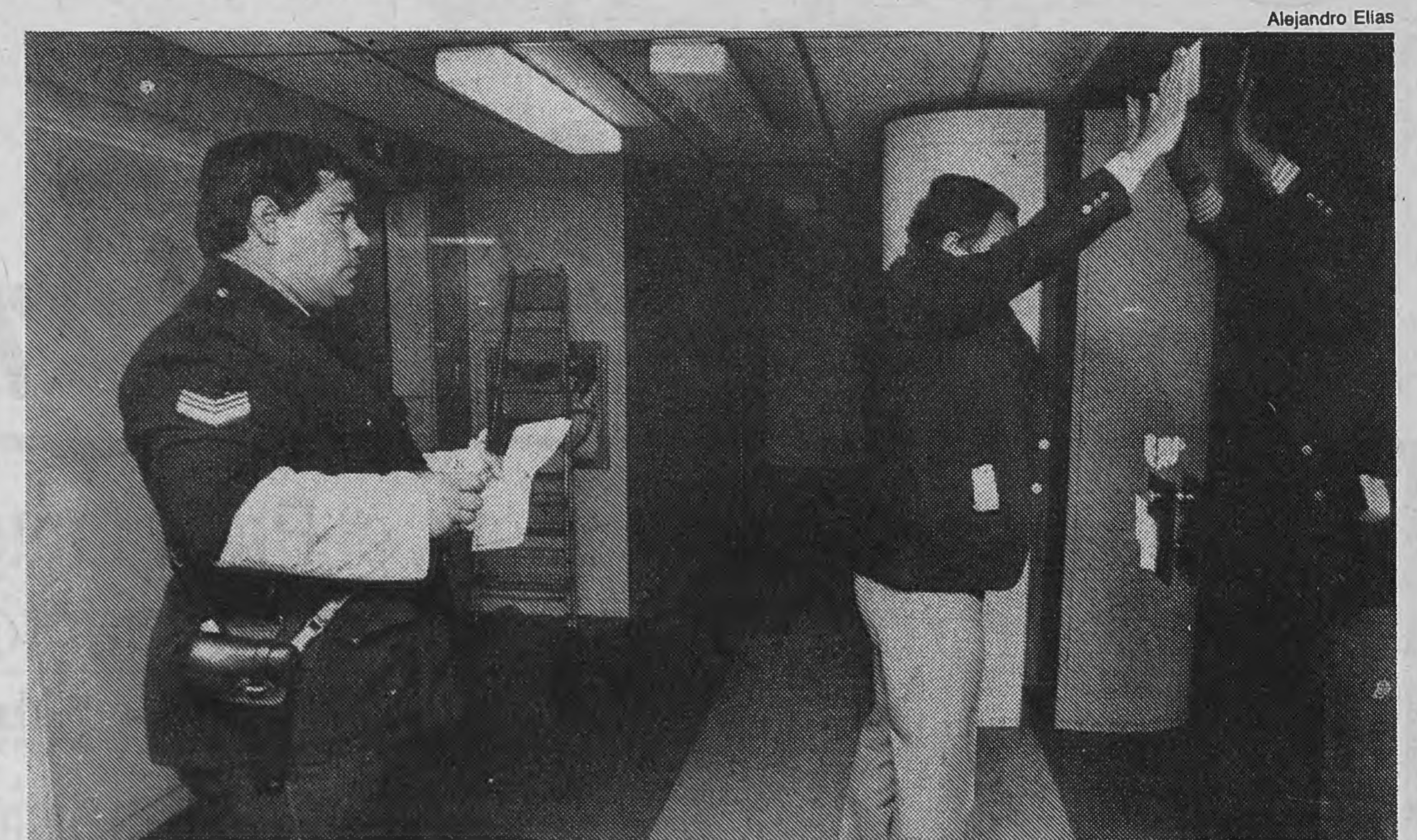
En su diálogo con este diario el magistrado explicó que los cuatro puntos sobre los que se basa la investigación son: la explotación de madera lenga, en Tierra del Fuego; la comercialización del mineral bentonita, en General Roca y Neuquén; la venta a través de empresas textiles, y la remisión fraudulenta de máquinas a territorio fueguino y otras zonas beneficiadas con el régimen de promoción industrial.

Por otra parte, Del Castillo desmintió la versión dada a conocer ayer, según la cual se encontrarían involucrados en el caso Koner-Salgado algunos bancos oficiales y personalidades del radicalismo.

Uno de los allanamientos efectuados en la víspera se cumplió en las oficinas de la empresa Sudamtex y Estexa S.A., ubicadas en los pisos décimo y tercero, respectivamente, en el edificio de Maipú 757, de la Capital Federal. Del Castillo recordó que Sudamtex se encuentra clausurada desde el 6 de este mes, cuando el juez comercial Jorge del Valle Puppo dispuso su quiebra, y que el trámite de ayer fue una colaboración del titular de este juzgado que podría aportar datos a la investigación iniciada por la denuncia de la DGI.

Si bien el grupo Koner-Salgado está integrado por unas cien empresas, entre las que se encuentran algunas de renombre como las mencionadas firmas textiles y el Hotel Elevage, Del Castillo consideró que la investigación, hasta el momento, gira en torno a otras más pequeñas y desconocidas para el público. Entre éstas figurarían algunas como Metroaustral y Toluntex.

Alejandro Elías



El prosecretario del juzgado, al clausurar las oficinas de Sudamtex luego de la incautación de material.
En la búsqueda de pistas se allanó ayer a una veintena de empresas en Capital, Avellaneda y Wilde.

Hermetismo y cuentas mal hechas

Pese al hermetismo expuesto en torno de la investigación por presunta defraudación al Estado en 75 millones de dólares, que involucra al grupo Koner-Salgado, expuesta tanto por los empleados judiciales a cargo de los allanamientos —amparados en el secreto de sumario— como por Marcelo Da Corte, titular de la DGI, organismo denunciante, el juez federal Miguel del Castillo brindó precisas informaciones para aclarar el confuso panorama originado por la serie de versiones circulantes ayer ante la falta de posiciones oficiales.

Da Corte, quien se encerró ayer en su despacho de Paseo Colón al 600 hizo saber, sólo a través de algunos de sus allegados, que no confirmaría ni desmentiría nada por el momento, ya que "la causa está en manos de la Justicia y no hay nada que decir al respecto". El joven funcionario comentó a sus íntimos: "No sabemos cómo se filtró (la información sobre la denuncia) pero seguro que de aquí no salió".

El magistrado aseveró a su turno que es la primera vez que la DGI efectúa una denuncia "por estafa, no por evasión, que según sus cálculos llegaría a los 75 millones de dólares". No obstante aclaró que además de investigar los negocios efectuados desde 1982 por las firmas involucradas, también se deben revisar las cuentas hechas por el organismo impositivo, ya que "también allí pueden haber hecho mal las cuentas".

ILICITOS EN TIERRA DEL FUEGO

El Gobierno dice toda su verdad

El Ministerio de Economía intentó ayer poner un "punto final" a la polémica que se generó en torno de los ilícitos que se habrían cometido en Tierra del Fuego bajo el amparo del régimen de promoción industrial, a través de un documento que —al mejor estilo de los semanarios sensacionalistas— promete toda "la verdad" sobre la cuestión que puso al borde de la renuncia al titular de Aduanas, Juan Carlos Delconte, dueño de la cabeza más codiciada por los diputados Alberto Albamonte (UCeDé) y Alberto Pierri (PJ).

La cartera dirigida por Juan Sourrouille puso todas sus energías en demostrar que "se adoptaron acciones y procedimientos eficaces para la investigación y eventual sanción de los responsables involucrados en maniobras dolosas, mucho antes de que éstas tuvieran escandalosa difusión". Para ello suministró una lista de normas que se dictaron en el curso de este año para "brindar mayor transparencia al régimen promocional" y se informó de cada una de las causas por defraudación fiscal o contrabando que están siendo tramitadas ante los distintos juzgados en lo penal económico y federal de Ushuaia.

El documento de cuatro carillas dado a conocer anoche, tiene como principales destinatarios a los legisladores Pierri y Albamonte, a quienes en buen romance se los acusa de oportunistas. Se trata además de demostrar la supuesta intencionalidad política de ambos en las denuncias que formularon contra Delconte, a quien responsabilizaron por las maniobras que habrían provocado al país un perjuicio superior a los 1000 millones de dólares.

El ucedeísta fue aún más lejos: se plantó frente a la Administración Nacional de Aduanas con una réplica en miniatura de un galpón industrial, similar a los que habrían servido de excusa para las maniobras fueguinas. Sólo que esta vez la suerte no le fue tan favorable y fue repelido a huevazos por los empleados de Aduanas.

Delconte también aportó lo suyo a la disputa, al difundir un comunicado de seis líneas en el que informó de manera impersonal que "no ha presentado la renuncia al cargo que ocupa ni le ha sido solicitada".

CANASTA

El presupuesto mensual de una familia tipo cuya cabeza es un obrero no especializado asciende a 5575 australes, según cálculos realizados en la primera semana de este mes por la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). La información se difundió al tiempo que un alto funcionario del equipo económico admitió que la intención oficial en materia de precios es llegar a un acuerdo con el empresariado nucleado en la Unión Industrial y la Cámara de Comercio para fijar una pauta de aumento de cinco por ciento en noviembre. En esa magnitud serían ajustados el dólar y las tarifas de los servicios públicos, lo que implicaría "un retraso", según reconoció el vocero. La duración del acuerdo con los empresarios —agregó— es todavía materia de debate, aunque posiblemente se logre una definición este fin de semana.

Cuarto llamado para el Houston

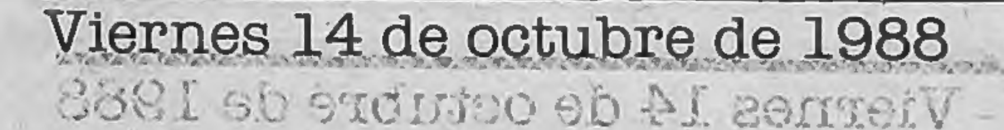
El secretario de Energía, Roberto Pedro Echarte, anunció ayer en conferencia de prensa que el próximo 24 de octubre se llamará a la cuarta licitación internacional para la exploración y explotación de petróleo dentro del Plan Houston. Las áreas que se encuentran dentro del concurso alcanzan las 63, incluidas las off-shore (cuencas costa afuera) Valdez Marina; Golfo San Jorge y San Julián, las cuales despiertan el interés de importantes compañías extranjeras. El próximo 21 de febrero se abrirán los sobres de las presentaciones y se conocerán las empresas privadas que están interesadas en extraer petróleo. Hasta ahora, con el Houston, se suscribieron 35 contratos y en 17 áreas ya se encuentran operando compañías privadas.

Salud a extraordinarias

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, anunció ayer que cerrarán el año '88 "con la sanción de la ley de Seguro Nacional de Salud y Obras Sociales", Arrechea afirmó que no "va a hacer falta ninguna negociación en particular sobre el tema, porque es una decisión firme del presidente Alfonsín, junto a este ministerio, el tratar los últimos detalles de la ley en sesiones extraordinarias" del Congreso.

Corso Gómez ya es nacional

Los jubilados tienen ya un partido nacional. La resolución de reconocer como fuerza política nacional al Partido Blanco de los Jubilados fue adoptada ayer por el juez con competencia electoral en esta capital, Juan Edgardo Fégoli. El magistrado señaló en su resolución que "la entidad dio cumplimiento a lo dispuesto en la ley de aplicación, obteniendo reconocimiento como partido de distrito en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Mendoza, Tucumán y Santiago del Estero, además de la Capital Federal".



LA UCR Y EL PJ VUELVEN AL DIALOGO

La necesidad tiene cara de Constituyente

Pese a las desmentidas, el intendente porteño, el Colegio Electoral y el mandato presidencial acompañan las negociaciones.

"El Presidente seguirá manteniendo el criterio de la conveniencia de esa discusión (sobre reforma constitucional), pero también sigue manteniendo la opinión que quedó reflejada en la carta del Ministerio del Interior, en la que se estimaba que no estaban dadas en este momento las condiciones por la falta de acuerdo en torno a la oportunidad de la reforma", anunció ayer el vocero presidencial José Ignacio López, al mismo tiempo que el justicialismo elevó a la cartera política una nota en la que acepta formar las comisiones para continuar discutiendo ese tema, pero reclamando una rápida reforma constitucional, porque si no, se "comprometería el éxito de los esfuerzos desplegados en la consolidación del sistema democrático".

En declaraciones formuladas en Casa de Gobierno, López indicó que el criterio del presidente Raúl Alfonsín "no se ha modificado", pero que éste "está convencido de la conveniencia y necesidad de una revisión, para introducir enmiendas en la Constitución, sobre todo en lo que hace a aspectos instrumentales". López recalcó que el propósito del Gobierno es que funcionen las comisiones propuestas por la cartera política, "sin urgencias y al margen de la legítima confrontación política electoral", para que "en forma constructiva puedan dejar los antecedentes necesarios para el momento en que se decida encarar la reforma".

En la nota enviada al justicialismo por la cartera del Interior, se interpretaba que "no se encuentran reunidos los extremos indispensables" para esa reforma "sin riesgos de una controversia que podría incrementar las tensiones políticas", al tiempo que invitaba a seguir el diálogo sobre el tema como antecedente para el futuro, y a designar representantes para tal fin.

Tras aceptar esta invitación, el Partido Justicialista aclara que el PJ "se ha venido pronunciando afirmativamente acerca de encarar un proceso de reformas" en las distintas materias políticas. No obstante, el peronismo advierte que "la construcción de los acuerdos aludidos no puede ser obstaculizada por la dinámica de la confrontación electoral, máxime si se toma en cuenta que las modalidades de nuestro sistema constitucional colocan a los partidos en un proceso político casi todos los años, porque ello comprometería el éxito de los esfuerzos desplegados en la consolidación del sistema democrático".

Para el justicialismo, los acuerdos deberán extenderse "al manejo de la deuda externa para fortalecer la capacidad negociadora del país; en otros temas institucionales de significación como la elección directa del intendente de la Capital Federal, la provincialización de Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur".



Horacio Paone

César Jaroslavsky y José Luis Manzano dieron el puntapié inicial al nuevo diálogo UCR-PJ.
Las necesidades políticas de ambos partidos obligaron a reconsiderar posiciones en el Parlamento.

Los puntos del acuerdo en el Parlamento

(Por Alberto Dearriba) **El justicialismo y el alfonsinismo acordaron un documento en el que plasmaron las reformas que serán introducidas en la Carta Magna si el presidente de la Nación bendice las coincidencias logradas en torno a la necesidad de acortar el período constitucional del Poder Ejecutivo a cuatro años, introducir la figura de un primer ministro que podría ser vetado por el Parlamento a los dos años de gestión y aumentar el número de ministros del gabinete nacional.**

Una decisión favorable de Raúl Alfonsín terminaría —se cree— con las resistencias del candidato radical a presidente de la Nación, Angeloz.

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia —al igual que la mayoría de los hombres del Presidente— se convirtió en los últimos días en uno de los motores de la reanudación del diálogo con el peronismo, que ayer contestó favorablemente al gobierno sobre la constitución de comisiones de estudio de las posibles reformas.

Para los peronistas renovadores, el interés está centrado en acotar la figura del próximo presidente en tiempo y forma para "garantizar la gobernabilidad del sistema". Con todo, el titular del bloque justicialista de diputados, salió ayer a apoyar la demanda de Menem sobre la necesidad de eliminar el colegio electoral con un comunicado en el que advierte que "se está intentando armar una campaña que coloque al país en una confrontación suicida transformando a la derecha en artífice de un contubernio en el próximo colegio electoral para escamotear la voluntad popular".

Ambas partes tienen claro que una eventual reforma constitucional implicaría un gesto de buena voluntad del peronismo para que el oficialismo apruebe las leyes que establecen el voto directo del intendente porteño y del gobernador de la futura provincia de Tierra del Fuego.

Eduardo Angeloz, sin embargo, sugirió ayer que el justicialismo insistía en impulsar la reforma constitucional en virtud de la necesidad de oxígeno financiero para la provincia de La Rioja. En verdad, el peronismo tiene la posibilidad de negociar asistencia financiera para las diecisiete provincias que gobierna, en oportunidad de tratar en el Parlamento los presupuestos nacionales de 1987, 1988 y 1989, que se encuentran trabados a la espera de un acuerdo político. "Está claro que los radicales no sacan más un peso del Congreso si no arreglan con nosotros", exclamó un calificado diputado peronista, cuando **Página/12** le preguntó si la reforma dependía de una asistencia financiera a La Rioja.

Reflejos alfonsinistas y renovadores

Los hombres de la Coordinadora y la renovación reabrieron un diálogo cuyo pretexto es la reforma constitucional.

(Por José Antonio Díaz) **La joven guardia alfonsinista y la línea media renovadora del PJ reflotaron en los últimos días el aparentemente agotado tema de la reforma constitucional, poniendo en marcha así una nueva estrategia bilateral avalada en principio por Carlos Menem y virtualmente ignorada por Eduardo Angeloz. Los protagonistas del reencuentro —por el radicalismo Enrique Nosiglia, Carlos Becerra y César Jaroslavsky y los justicialistas José Manuel de la Sota, José Luis Manzano y Carlos Grosso— partieron de un razonamiento básico: un acuerdo reformista podría garantizar el equilibrio del sistema democrático cualquiera sea el ganador en 1989. En el fondo —y aunque no puedan reconocerlo públicamente— ni los coordinadores ni la renovación se sienten representados por Angeloz y Menem y aspiran a seguir manteniendo influencias en el próximo gobierno constitucional.**

Claro que esta lógica generacional no fue planteada tan bruscamente por Manzano y De la Sota cuando le propusieron a Menem la reactivación del diálogo con el oficialismo el sábado 8 en La Rioja y le pidieron al candidato que su hermano, el senador Eduardo Menem, se plegara a las conversaciones. El argumento utilizado fue la necesidad de neutralizar la ofensiva proselitista del radicalismo y obligar al gobierno a respetar ciertas "reglas de juego de la transición" que, según el operador menemista Alberto Kohan, se esfumaron junto con las posibilidades reformistas luego de la carta de Nosiglia a los partidos del 28 de setiembre. Menem respaldó la iniciativa impulsada originalmente por Jaroslavsky y Manzano —en ocasión de tratarse el temario de las sesiones extraordinarias—, y se coincidió que el peronismo difunda hacia afuera una posición favorable a la reforma. Pero sin ceñirla al acortamiento del período constitucional, el primer ministro o el voto directo del intendente porteño: tanto Kohan como el senador Menem reconocieron ayer que, ahora, "hay voluntad política para avanzar en modificaciones a la parte dogmática". Sin embargo, los tres puntos que se niegan para afuera interesan en ambas internas (ver recuadro).

Por el lado del radicalismo, ni el presidente Raúl Alfonsín ni el candidato Angeloz se dieron por enterados de estas conversaciones de trastienda, aunque ayer el Presidente fue informado por Nosiglia. El gobernador cordobés —a quien la reforma no le interesa en absoluto— llegó a preguntarse si el interés que demuestra actualmente el justicialismo no estará ligado a "la demanda de fondos de algunas provincias para resolver problemas derivados de malas administraciones", en obvia alusión a La Rioja.

Ninguna de las partes acepta motivaciones electoralistas y tampoco que la pulseada por la reforma conduzca al canje político. Los peronistas incluyen la chicana: Eduardo Menem dijo que la continuidad del diálogo depende de que se pongan de acuerdo Alfonsín y Angeloz. Los radicales le agregan una lectura política: Menem estaría necesitado de aire tras la asfixia provocada por los ataques oficialistas a la ambigüedad y al discurso contradictorio del candidato opositor.

Con estas actitudes desdobladas, el "grupo de los seis" que de hecho formaron Nosiglia, Becerra, Jaroslavsky, Manzano, De la Sota y Eduardo Menem —en un marco parlamentario, "extragubernamental"— tenía previsto reunirse la próxima semana.

Ayer, los voceros consultados rechazaron la versión sobre un presunto borrador de acuerdos en torno a plazos y convocatorias, por ejemplo la de elecciones simultáneas presidenciales y de constituyentes. La demora de Alfonsín en firmar el decreto de convocatoria a elecciones para el 14 de mayo de 1989 no está relacionada con el ritmo de las gestiones. Al fin y al cabo, otro decreto posterior podría hacer simultáneas las presidenciales y las constituyentes.

La súbita reactivación del tema reformista —que no parece concitar a esta altura mayor expectativa pública, entre otras cosas por el manoseo electoralista que hicieron ambos partidos mayoritarios— obedece a una lógica de mayor proyección que la calculada originalmente. Sectores numéricamente decisivos de la UCR y el PJ —quienes siguen digiriendo candidaturas no queridas como las de Angeloz y Menem— pretenden acotar el margen de imprevisibilidad del futuro esquema de poder y asegurarse una posición de influencia dentro del mismo, cualquiera sea el futuro presidente, para una generación dirigente que ha quedado (por avatares internistas) a mitad de camino.

¿Cuál es el negocio ahora?

En términos simples, la respuesta ofrecida por el presidente Raúl Alfonsín a su ministro Enrique Nosiglia fue más o menos la siguiente: ¿Y ahora por qué? ¿Qué negocio es éste? Lo que discutían era el proceso de conversaciones reanudado con el justicialismo por conductos no gubernamentales. Todos los demás potagonistas de la historia de la reforma constitucional —con sus idas y vueltas— saben lo que quieren. O lo que necesitan: Nosiglia, el voto directo para el intendente porteño y distribuir mejor el poder interno partidario; Carlos Menem, el compromiso radical de respaldar a la primera minoría en el Colegio Electoral del año que viene; Antonio Cafiero la renovación, y los jóvenes alfonsinistas un período presidencial acortado de cuatro años y la creación de un jefe de gabinete que contrapese, eventualmente, el rumbo político de Menem o Angeloz, en quienes no terminan de confiar.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Desmilitarizar un juicio

El asesinato de dos curas y, sobre todo, de un obispo constituye un record poco digerible para unas Fuerzas Armadas que enarbolaron como principal justificación de la represión ilegal la defensa del Occidente cristiano.

En realidad, la comprobación de que el obispo riojano Enrique Angelelli fue asesinado por una decisión política de la dictadura militar haría polvo aquella argumentación —a la defensa del sistema cristiano de vida— que ahora atraviesa nuevamente los discursos de los viejos generales del Proceso, de los actuales jefes castrenses y de los grupos carapintada que intentan reivindicar el terrorismo de Estado.

Pero no deja de resultar extraño que una institución que movilizó hasta el último soldado con un discurso occidental y cristiano no se haya manifestado particularmente interesada en dilucidar el asesinato del obispo Angelelli, íntimamente vinculado al de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville.

Veinte días atrás, el abogado Alberto Pedroncini y el sacerdote Federico Richards presentaron un listado de documentos que fueron incinerados por las autoridades militares en 1983. El título de uno de ellos era: "Instrucciones sobre operaciones antisubversivas contra personal de la Iglesia Católica" y estaba fechado el 2 de setiembre de 1976. Murias y Longeville fueron asesinados el 18 de julio de 1976 y Angelelli el 4 de agosto de ese año.

Un periodista del diario *La Prensa* preguntó al padre Richards si Murias y Longeville no estarían haciendo algo que los confundiera con la subversión. La ingenuidad de la pregunta puso al desnudo, de manera casi obscena, un argumento que los defensores del terrorismo de Estado utilizan vergonzosamente para justificarse ante sus familias.

La reivindicación de "la guerra sucia contra la subversión" ya sea desde el Estado Mayor General del Ejército o desde el Operativo Dignidad tendría que incluir también la reivindicación de los asesinos de sacerdotes y obispos. Algo poco tolerable para la imagen que los militares tienen de sí mismos. Por eso resulta altamente conveniente para estos sectores,el nuevo rumbo que tomó la investigación de las muertes de Longeville y Murias, y en consecuencia, del obispo Angelelli, ya que existe una relación de causalidad entre las tres.

En este sentido, la familia Murias ha denunciado que la actual etapa de la investigación tiene falencias, porque descartó el reconocimiento de Aníbal Gordon y otros miembros de su banda en el momento y lugar de los hechos, y porque no tuvo en cuenta coincidencias entre las declaraciones de Juan Carlos Sánchez y Eduardo Lapellegrina con las de otros testigos. La intención sería, dice la familia Murias, despolitizar los asesinatos.

La familia Murias está diciendo que si los asesinatos no aparecen como producto de una decisión política emanada de los altos mandos de la dictadura y se muestran, en cambio, como la consecuencia de una motivación económica, el tema pasa a una esfera inocua para el ámbito militar.

Reos confesos y absueltos por la muerte de sacerdotes en La Rioja

El asesinato de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, íntimamente relacionado con el del obispo Enrique Angelelli, se mantiene en el misterio al ser absueltos dos de los principales sospechosos.

(*Por Eduardo Videla*) Confesos partícipes de los asesinatos de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, los detenidos Juan Carlos Sánchez y Eduardo Lapellegrina serán absueltos hoy por la Cámara del Crimen de El Chamical, La Rioja, por no haber conseguido ese tribunal acumular pruebas que confirmen lo que ambos dijeron haber hecho. La Cámara dictará sentencia en la audiencia oral y pública que comenzará a las 9, y la decisión se hace previsible porque tanto el fiscal como el defensor de oficio coincidieron en pedir la absolución de los dos únicos procesados en esa causa.

El tribunal —integrado por los jueces César Chiavassa, Carlos del Moral y Graciela Bazán de Garrot— deberá decidir, además, si la causa vuelve a la etapa de instrucción para "ampliar la investigación de las connotaciones económicas que adquirió el hecho", según el pedido del fiscal Hugo Montivero, o si el trámite queda definitivamente cerrado.

Para la Fiscalía esta causa tomó un giro importante cuando tuvo en cuenta que los sacerdotes cumplían su actividad pastoral con pobladores de tierras que reivindicaba como propias el vicecomodoro Osvaldo Bario y que, por tal motivo, los religiosos fueron amenazados por el ex parapolicial Jaime De Tomaso, actualmente prófugo.

En tanto, el abogado Benito Pizarro dijo a este diario que él y su esposa, hermana de Murias, no harán declaraciones hasta conocer el veredicto de la Justicia riojana.

Sánchez y Lapellegrina fueron los únicos procesados por la justicia riojana, después de que la Cámara Federal de Córdoba amparó con la ley de obediencia debida al general Jorge Malagamba, al comodoro Luis Estrella y a los policías riojanos Domingo Vera, Juan Carlos Romero y Jorge Ocampo.

Cuando decidieron autoincriminarse, Sánchez y Lapellegrina cumplían prisión en Buenos Aires, adonde volverán después de su absolución. Sánchez está condenado a prisión, por tiempo indeterminado, por robos y homicidios reiterados, y su socio debe cumplir una condena hasta 1998, por robos múltiples y un homicidio.

Según informó a **Página/12** un funcionario judicial, la connotación económica del crimen de los sacerdotes "permitirá encuadrar el hecho en el Código Penal, descartando la aplicación del Código de Justicia Militar. De esta manera, si resultase imputado algún militar, "no podrá acogerse a los beneficios de la obediencia debida ni del punto final", agregó.

Sánchez y Lapellegrina relataron a los jueces que el día del secuestro utilizaron las rutas 38 y 79, que en 1976 aún no estaban construidas; que la parroquia de El Chamical estaba pintada de blanco, cuando entonces tenía ladrillos a la vista. Tampoco pudieron ser reconocidos por el centenar de testigos que desfiló ante la cámara riojana desde que se inició el juicio oral y público, el 18 de agosto último.

En el último tramo del proceso, el foco de la atención se centró en De Tomaso —ex miembro de los grupos que apoyaron al entonces interventor de Córdoba, Raúl Lacabanne—, quien habría actuado en representación de Bario para obtener títulos de propiedad en el paraje La Merced de la Chimenea, donde los curas asesoraban a pobladores sobre su derecho a esas tierras.

Graciela Daleo en la Plaza

Un acto por la libertad de Graciela Beatriz Daleo se realizó ayer en la Plaza de Mayo, luego de la habitual ronda de las Madres. Miembros de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos pintaron un enorme cartel de 40 metros de largo que expresa ese reclamo y que será exhibido mañana en el festival capitalino de Amnesty por ¡Derechos Humanos, Ya!. Adhirieron al acto centenares de personas, partidos políticos y artistas como Teresa Parodi, Enrique Llopis, y los grupos Makumahuela y Ollantay, quienes actuaron en la plaza. "Los que están afuera son mi fuerza, no voy a fallarles", expresó Daleo en una carta leída a los presentes. "Quiero y lucho por tu libertad Graciela, porque tu cárcel también es mi cárcel", respondió Alejandro Z., un joven anónimo que escribió su leyenda en el cartel que dice "Libertad a Graciela Daleo".

Alejandro Kacero



Un carapintada convirtió su celda en arsenal

Ocho pistolas (una de ellas con silenciador y culata rebatible), una carabina con mira telescópica y un estilete fueron hallados en la celda militar de Campo de Mayo adonde está alojado el capitán Víctor Gallo, procesado por su fallido intento de asalto a la empresa Comsis S.A. en febrero último, comercializadora de alarmas para automóviles. El hallazgo del arsenal en la celda del simpatizante de Aldo Rico, determinó que el juez Daniel Piotti decidiera su traslado a la cárcel de Caseros.

Según trascendió, Gallo, hijo de un general, reconoció como de su propiedad a parte del arsenal, pero intentó una descarga de responsabilidades respecto de las restantes armas: "Me las colocaron", dijo. El acopio de pistolas y material de limpieza se hizo aprovechando el régimen de libertad vigilada, lo que le permitía salir de la prisión. Lo insólito es que la guardia no lo haya detectado.

La versión de fuente responsable indica que el miércoles 5 de octubre, las autoridades de la cárcel encontraron el arsenal escondido en la celda de Gallo, dando inmediata intervención al Estado Mayor que, a su vez, comunicó la novedad el viernes al juez Piotti.

De acuerdo con la fuente, el director del penal, teniente coronel Carlos Lazarte, habría confirmado que las armas no pertenecen a la dotación de ese instituto y que la única vez que Gallo se dirigió a su domicilio fue en una oportunidad para retirar prendas y que estuvo custodiado en todo momento.

También se supo que Gallo salía los miércoles y viernes hasta el hospital militar de Campo de Mayo adonde se atendía por el odontólogo y el kinesiólogo, a raíz del accidente de enero pasado cuando viajaba a Magdalena para entrevistar a Aldo Rico, su mentor ideológico.

Una especie no confirmada sostiene que Gallo, compañero de grado de los autoclandestinizados capitanes Martín Sánchez Zinny y Ernesto Larramendi, podría haber obtenido las armas que guardaba en su pequeño bunker de las visitas que recibía los fines de semana en Campo de Mayo. Sin embargo, no se publicó la lista de visitas.

BORDEU

"A veces se veían luces y gente"

"¿Quién puede permitir una aberración así?", se preguntó ayer públicamente Juan Manuel Bordeu, respecto de la posibilidad de que en sus campos —donde se encontraron restos humanos, que habrían sido inhumados diez años atrás— hubiera funcionado un centro clandestino de detención. No obstante, reconoció que "yo a veces escuchaba en esos años difíciles que en las sierras, que forman parte de nuestros campos, se veían movimientos y nos contaban que tal noche había pasado tal cosa, que se veían luces y gente".

El ex corredor automovilístico y ex funcionario de la dictadura militar, se declaró sorprendido por el hallazgo de restos óseos en su estancia de Sierra de los Padres, llamada La Peregrina. Bordeu se encontraba ayer en Porto Alegre —desde allí habló con radios argentinas— pero anticipó que regresará al país para interiorizarse sobre el hallazgo de esos restos humanos. En el hecho ha tomado intervención el juez penal Guillermo Vallejo, quien remitió las 30 piezas óseas encontradas al gabinete de Criminologia de la policía bonaerense.

Es así que, entre las cosas que recuerda el ex marido de Graciela Borges, en las épocas más duras de la dictadura militar se decía que en las sierras que están dentro de su estancia —de unas 1500 hectáreas— se veían luces, gente y movimientos extraños. Esos relatos, según Bordeu, señalaban que por un lado "era el Ejército que patrullaba" y por el otro "que las sierras eran refugio de guerrilleros".

Reconoció también desde Brasil, que en ese entonces el Ejército patrullaba mucho el lugar, que está cerca de la estación satelital de Balcarce "que nos conectaba con el mundo". Pudo recordar, entonces, que un campo cercano a su estancia, en la laguna La Brava, es utilizado habitualmente por el Ejército para hacer maniobras, ya que "las sierras forman como una pared que sirve para la práctica de tiro".

A punto de salir hacia la Argentina, Bordeu dijo en Brasil que la estancia "es la casa de uno, nosotros nacimos todos allí" y que actualmente está administrada por su hermano Teófilo, quien fue un destacado jugador de polo.

Alfonsín con los ascensos

El ministro de Defensa Horacio Jaunarena entregó ayer al presidente Raúl Alfonsín los pliegos de ascensos de Ejército, Armada y Fuerza Aérea, además de analizar la cuestión presupuestaria y el envío de las remesas para el normal funcionamiento de las Fuerzas Armadas.

Según trascendió, Jaunarena entregó los 11 pliegos de ascensos de coroneles a generales, los 8 de capitanes de navío a almirantes y los 10 de comodoros a brigadieres. Con estas propuestas en sus manos, Alfonsín deberá decidir si la acepta, y luego enviarlas al Senado para su aprobación. Respecto del presupuesto, una fuente de Defensa aseguró que será necesaria la intervención presidencial para definir las diferencias de criterio que aún subsisten entre esta cartera y la de Economía.

Es malo que el candidato cambie patilla o peinado

Peter Tauber, especialista norteamericano, dio una conferencia sobre "cómo crear una imagen presidencial". "El pueblo jamás vota grandes hombres", informó.

Hace unos años, cuando Gary Hart se perfilaba como la nueva estrella de la historia política norteamericana, alguien de su entorno se acercó al periodista del *New York Times* Peter Tauber para ofrecerle que ayudara a construir la imagen del candidato. "Hart tiene un solo problema —le dijeron—: la gente piensa que es demasiado serio. Queremos que escribas algo para que aparezca con más sentido del humor, como Kennedy." Ayer por la mañana, 250 publicistas argentinos rieron con los chistes de Tauber, disfrutaron sus anécdotas y escucharon sus recomendaciones en una conferencia sobre *Cómo crear una imagen presidencial* organizada en el Plaza Hotel por la agencia de publicidad Fontanarrosa, Capurro & Asociados.

"A la gente no le gustan los políticos soberbios. Yo me separé de Hart un día antes del escándalo con la modelo Donna Rice porque era alguien que jamás decía 'gracias'. Y eso la gente lo nota", fue la primera recomendación. "El pueblo jamás vota grandes hombres. Primero porque los grandes hombres no se dedican a la política, los que lo hacen tienen muchos enemigos y, además, porque la gente quiere ver en un candidato a alguien que se pueda sentar a la cabecera de su mesa", agregó. Luego insistió con fuerza: "El optimismo es la clave. La gente quiere saber que tiene un futuro, que alguien le garantiza que va a estar mejor, aunque el candidato sea borracho o analfabeto".

Las patillas de Carlos Menem fueron el tema obligado. "Un candidato debe ser honesto. En medio de la campaña de 1980, Carter cambió de peinado sin razón. No le quedaba mal. Pero la gente sospechaba: no es común que un hombre adulto lo haga. Aquí me preguntan si Menem debe o no afeitarse las patillas. Sería un suicidio". Tauber acentuó la importancia de la personalidad de los candidatos. "En Estados Unidos las campañas las ganan las personalidades, no las propuestas." Pero previno: "La democracia norteamericana no genera más esperanzas porque los medios masivos manejan demasiado a los candidatos. Los debates no son debates sino diálogos preparados. El *New York Times* publicó sobre esta campaña que 'faltan ideas, no se tocan temas candentes, hay mucho lodo y poca luz'. No vengo a explicarle a una democracia joven cómo vender un paquete vacío".

Simpático, histriónico sin límites, Tauber dijo que no podía dar recetas pero que "la mejor habilidad para un profeta es tener buena memoria". Y empezó entonces a contar anécdotas de las campañas de notables presidentes norteamericanos: que Abraham Lincoln fue el primer candidato que cuidó su imagen después de que una admiradora le escribió que con una barba frondosa sería más apuesto. Que Teodoro Roosevelt fue el primero que "inflamó la imaginación de los votantes presentándose como un cowboy". Que los norteamericanos conocieron que Franklin Delano Roosevelt era paralítico recién la cuarta vez que lo votaron. "Los cronistas de antes eran más respetuosos. Ahora te buscan una modelo y si es posible dos."

Robert Kennedy fue el primero que estudió 480 grupos de votantes para analizar preferencias, gustos, actitudes e ideología. "Desde él se sabe —dijo Tauber— que toda política es local. A la gente le preocupa su vecindario, su cocina, su propia vida antes que cualquier otra cosa". Nixon fue el primer presidente vendido como un producto. "Se simulaban conferencias de prensa con preguntas y respuestas preparadas. Hasta hubo actos preparados sólo para la televisión." Tauber también habló de Carter. "Su voz era un pedido urgente para cambiar de canal." Y dijo que lo más increíble que vio en una campaña sucedió durante 1976 en el debate que enfrentó a Gerald Ford y Jimmy Carter: "El canal, de repente, se quedó sin sonido y los candidatos estuvieron veinte minutos duros frente a las cámaras, agarrándose de las tarimas como si fueran salvavidas".

Sobre el final, el especialista indicó que los últimos estudios indican que el electorado tiene cada vez más el deseo de ser reconfortado con mentiras. Y se refirió a la Argentina: "Me parece que los candidatos no deben hablar tanto de lo que esperan del siglo XXI sino de la manera en que van a unir a la gente y unirse para asegurar la democracia y el futuro".

Horacio Paone

"La gente quiere saber que tiene un futuro, que va a estar mejor."
Aunque el candidato sea borracho o analfabeto, dijo Tauber.

Debate sí, pero no ahora

"El clima político para un debate televisivo con Carlos Menem aún no está creado", contestó el candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, al ser interrogado por un periodista radial sobre las declaraciones que realizó durante su gira por el conurbano bonaerense, donde se mostró dispuesto a batirse a duelo verbal con el candidato peronista. Angeloz especificó por Radio Continental que "recién el año próximo, pocas semanas antes de las elecciones nacionales" previstas para el 14 de mayo "las condiciones serán apropiadas para debatir con Menem".

Opinión

Dos réplicas a Dante Caputo

Progresismo y pavadas

Por Chacho Alvarez

Es difícil dudar de la capacidad intelectual del canciller Caputo, de su habilidad para el debate y su aptitud para ser uno de los pocos políticos dispuestos a incomodar ideológicamente a Neustadt y a Grondona. Del mismo modo deben valorarse algunas de sus acciones al frente de la Cancillería, sobre todo aquellas referidas a la solidaridad latinoamericana, que fueron marcando el área internacional como una de las menos conflictivas del Gobierno.

Con muy poco, Caputo ha podido mostrarse como un político progresista, lo que quizás esté denunciando "la baja puntería del debate", tal cual se queja el canciller en un reportaje concedido a este mismo medio.

El ministro cae en un vicio, propiedad común de los que pretenden sacar patente de moderno y comprometido con el futuro. Recusa la superficialidad desde otra forma de superficialidad. Combate el anacronismo y el consignismo desde otra manera de manipular los usos del lenguaje.

Caputo dice en el reportaje verdades tan profundas y de tan elevada puntería como la siguiente: "Hay que romper con el pensamiento que indica que las recetas del futuro podemos encontrarlas en el pasado". Elocuente Método para dejar atrás las pavadas y abrir una discusión en serio. Pero más adelante, el canciller dirá lo que nadie se atreve a denunciar, porque parece ser que en esta Argentina socialista nadie tiene la valentía y el coraje que demuestra tener el canciller cuando proclama definitivamente, sin rodeos ni dobles discursos, que en la Argentina "es necesario un desarrollo capitalista". Diríamos algo como que frente a la Sociedad Rural, los capitanes de la industria y las nuevas oligarquías de la deuda externa y la especulación que reclaman con insistencia la profundización del socialismo, Caputo dice basta y exige que se diga con toda claridad que se debe luchar por implantar el capitalismo, porque el problema no es el sistema sino quien lo conduce. Precisamente, nuestro capitalismo se está volviendo cada vez más salvaje porque la conducción radical ha sido incapaz de enfrentar a quienes, durante el proceso militar, concentraron privilegios, poder y riqueza.

Parece que el canciller ignora que hay una problemática no saldada en Latinoamérica, y en la mayoría de los países periféricos entre los términos democracia, capitalismo, crecimiento y justicia social. Pero como Caputo habla desde el lugar del saber, ya tiene resuelto el problema, y no desde un molde o recetario ideológico dogmático, sino desde otra cosa, que la mayoría de los argentinos, quizá por ser subdesarrollados y no ser europeos, desconocen.

Lo que sí es seguro es que ningún progresista puede creer que Angeloz es la encarnación de la justicia distributiva. Por lo pronto ya nos avisó que las demandas que no puedan ser satisfechas son ilegítimas y por lo tanto serán reprimidas. Es muy difícil, entonces, conciliar progresismo, capitalismo sin más, angelocismo y un espacio de centroizquierda, tal cual lo sugiere Caputo en el reportaje. A no ser que a la maltratada y supuestamente frívola revolución productiva que anuncia Menem se le oponga la sesuda, profunda y progresista revolución capitalista que oferta Caputo.

Niveles de debate

Por Eduardo Aliverti

Al ministro Caputo se le ocurrió decir que no es serio el nivel de una campaña electoral en la cual se discute sobre la jubilación de Sourrouille, en vez de, por caso, debatir si el destino argentino corresponde que sea socialista o capitalista. Punzante dardo dirigido al peronismo, y corriente ésta que terminó envuelta en su propia denuncia frente a la obvia respuesta de que numerosos funcionarios justicialistas, pasados y presentes, gozan del mismo privilegio que el actual ministro de Economía. Y como si fuera poco, todos usufructuando una disposición lopezreguista. Pero si el desafío ideológico del canciller es atractivo, no lo es menos —sería previo, además— interrogarse bajo qué condiciones éticas una clase dirigente debe lanzarse a discusiones como las que planteó Caputo.

Sin ir más lejos, él mismo forma parte de un gobierno empecinado en advertir que no queda un solo billete para subsidiar a empresa ni sector alguno, mientras decenas de millones de dólares se destinan diariamente al respaldo de títulos públicos mediante los cuales se privatizan entre la oligarquía financiera, a la que el propio canciller vitupera más de una vez, los inmensos recursos de que se dice carecer. ¿Es ésta la posición de moralidad desde donde los radicales proponen debatir el rol de un Estado eficiente y moderno?

Un sucesión de tarifazos colosales es cómicamente adjudicada, por Terragno, a errores de computadora. ¿Es así como se avanza al siglo XXI, que tanto desvela a quien resuelve cargar en la electrónica las culpas de la insensibilidad social?

Los sueldos cayeron a su escalón más bajo desde 1983. ¿Será ésta la "ética de la solidaridad", o quizá la "responsabilidad compartida" presentadas en Parque Norte como banderas programáticas del motor progresista?

El escándalo de los pollos de Mazzorín también le debe parecer a Caputo un tema menor. La idea de importar esas aves respondió en principio al fin de evitar maniobras especulativas de los grandes monopolios alimentarios, y después apareció el caos distributivo y sanitario. Pero el Gobierno prefirió pagar el costo-Mazzorín y no el de enfrentarse públicamente a las empresas del sector. ¿Es ésa la valentía con que se propende a la discusión de los temas mayores?

Por último, que es naturalmente sólo una forma de decir, las notables jubilaciones de Sourrouille, de Cafiero, de Alsogaray, de Mariano Grondona o de cuanto militar ande suelto por ahí son llevadas al plano de meras anécdotas. No parecen serlo.

Al fin y al cabo, quienes ganan veinte mil australes de jubilación pueden dedicarse a cuestiones tan importantes como la reforma constitucional. Y quienes cobran la mínima, a asuntos tan estúpidos como pagar la luz, el gas, el transporte, el alquiler y la comida.

EN EL ACTO DEL 15

Un Menem más calmo

El candidato peronista decidió pegarle al radical en su "falso perfil de buen administrador", pero la crítica será contemporizadora y sin tono agresivo.

(Por Silvia Mercado) Carlos Menem criticará en su discurso de iniciación de la campaña electoral del peronismo, el próximo sábado en La Rioja, "el falso perfil de buen administrador de (Eduardo) Angeloz" —tema definido por los menemistas como "el eje central del proselitismo radical"—, "desmitificará la verborragia modernista" de su adversario en las elecciones presidenciales y realizará "una gran convocatoria nacional que trascienda el marco del justicialismo", según explicó a *Página/12* uno de los encargados de redactar los discursos del candidato peronista.

El asesor del gobernador riojano remarcó que "Menem decidió retomar su conocida línea discursiva, de evitar la réplica a los agravios, en un intento por no caer en la trampa que nos tiende el radicalismo para impedir que sumemos el voto de los independientes". Y agregó: "Habrá críticas al gobierno nacional, pero con un tono contemporizador, no agresivo".

Los cálculos menos optimistas de los organizadores del acto estiman que la concurrencia ascenderá a 30 mil personas, de las cuales la mitad arribará a La Rioja desde distintos puntos del país en los aviones de línea, los dos aviones charteados especialmente para el acontecimiento y más de 25 aviones particulares que harán varios viajes.

El acto será televisado en directo por los canales 12 de Córdoba, 7 de Santiago del Estero y 2 de Buenos Aires. También Santa Fe recibirá la imagen en vivo de Menem, Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero (los tres oradores), y probablemente también Argentina Televisora Color acepte finalmente la propuesta de compra del espacio televisivo que el menemismo está negociando con las autoridades del canal oficial.

El entorno de Menem asistió con marcada preocupación al momento en que el candidato empezó a responder las fuertes críticas disparadas desde el oficialismo —iniciadas por el presidente Raúl Alfonsín, que lo tildó de "frívolo", y que luego continuaron por todo el espinel radical—, aunque hubo unos pocos que le aconsejaron la réplica. Entre ellos, se asegura que Juan Bautista Yofre fue el que le sugirió contraatacar a quienes resaltaban la presencia del Peronismo Revolucionario en sus filas, criticando a Leopoldo Moreau y señora por haber participado del cordobazo y al propio Presidente por haber sido abogado defensor de militantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Menem recibió bocetos de discurso del grupo nucleado en la Fundación de Estudios para la Argentina Contemporánea (que desde un principio le aconsejó no leer su discurso como le habían sugerido algunos sindicalistas), del candidato a vicepresidente, Eduardo Duhalde (que insistió particularmente en que el riojano se delinee como un estadista de la talla de los grandes políticos argentinos), y del Grupo Parlamentario Federal (que básicamente se preocupó de escribirle pautas de política económica). Pero el propio candidato será el responsable de lo que finalmente diga en el palco que se ubicará en la intersección de las avenidas Quiroga y Bernardino Rivadavia y, tal como el mismo anticipó, ni siquiera tendrá un ayudamemoria.

Todo es posible en el PJ de la Capital Federal

En el marco de una confusión generalizada y un realineamiento total de las distintas fuerzas políticas internas (ruptura de alianzas, desvinculación de los compromisos contraídos hasta el momento, reacomodamiento de sectores menemistas y cafieristas), la postura final del sindicalismo se convirtió ayer en el factor determinante de las negociaciones tendientes a alcanzar una lista de unidad en el peronismo metropolitano.

Aunque las negociaciones continuaban en todos los sectores hasta la medianoche, aparecía como inevitable el fracaso de este intento y la confrontación en los comicios del 13 de noviembre entre Carlos Grosso y Hugo Santilli como candidatos a la intendencia local, mientras los gremialistas definían su participación en cada una de las listas. Hasta ese momento, la Comisión Nacional de los 25 mantenía su postura de concurrir junto a Santilli y la Mesa Sindical Menem Presidente mientras un sector de las 62 Organizaciones (el más allegado al líder metalúrgico Lorenzo Miguel) acompañaba a Grosso, invirtiendo los términos de las alianzas existentes en los dos últimos años.

Aunque las negociaciones no se interrumpieron durante toda la jornada, el punto de inflexión se generó alrededor de las 20, cuando los 25 se reunieron en un plenario realizado en el Sindicato de Trabajadores de Edificio y Renta Horizontales con Hugo Santilli para acordar su participación en una lista conjunta y dieron por finalizadas definitivamente sus negociaciones con Grosso. La determinación llegó después de conocerse el acuerdo al que había arribado el grossismo con los miguelistas colocando al metalúrgico Roberto Monteverde como candidato a tercer diputado nacional y al menemista dirigente bancario Juan José Zanola como postulante a vicepresidente del PJ, mientras para los 25 sólo quedaba el 5° lugar en la lista de diputados.

El punto en cuestión para el grossismo era, en ese momento, el puesto a ofrecer al dirigente municipal Amadeo Genta (ligado hasta ayer a Santilli), ya que competía por el primer cargo de la lista de concejales municipales con un viejo grossista, Juan Carlos Suardi.

El presidente de River, Hugo Santilli, por su parte, compartía en su lista la candidatura a intendente y la de presidente del PJ, acompañado por el economista Jorge Domínguez como primer candidato a diputado seguido por el dirigente de los 25 Roberto Digón y Miguel Unamuno (uno de los dirigentes ligados a Antonio Cafiero desde 1982, que lanzó el cafierismo en la Capital Federal luego del triunfo del gobernador bonaerense del 6 de setiembre).

El realineamiento de fuerzas políticas y sindicales trastrocó no sólo las viejas alianzas existentes sino que, a la vez, dejó sin margen para proyectar la actitud que adoptarán los máximos dirigentes nacionales del peronismo al ver fracasar una de los intentos más importantes por conseguir evitar la confrontación interna en plena campaña electoral con vistas a los comicios de 1989 sabiendo que, desde ambos sectores, les reclamarán el pago de viejas lealtades.



El abogado solitario

La noche de los lápices me pareció terrible. Mi mujer no la pudo soportar y me quedé solo." Así comienza la carta del doctor Adolfo Casabal Elía publicada bajo el título "Las heridas incurables" en la sección "Gente enojada" del diario *Ambito Financiero*. Para Casabal las escenas de esa película son espeluznantes pero "no lo son tanto por ellas mismas (hoy se ven peores) sino por la directa conexión que se pretende hacer con la actuación de un gobierno que tuvimos (...) Allí estaría lo más tremendo. Toda una cádena de funcionarios conjurados para maltratar, torturar, matar, violar y hacer cuanta maldad pueda ser imaginada contra seres humanos y por el solo hecho de profesar determinada ideología. Y ésa es la falacia". Para el abogado esa imagen no es real, como no lo es la que "quiere presentar a los detenidos como ciudadanos inocentes de cualquier imputación, bondadosos y heroicos jovencitos". Es llamativo que un hombre de Derecho llame "detenidos" a esos menores de edad que fueron secuestrados y están desaparecidos sin que nadie se haya adjudicado tal detención. Por ese solo hecho, y por no haber sido juzgados, esos chicos son inocentes hasta que alguien demuestre lo contrario. Si el doctor Casabal tiene pruebas sería mejor que las explicite sin escudarse en el poco jurídico "algo habrán hecho" que se desprende de su carta.

Pero el abogado después concluye en que los "excesos" cometidos en la represión "debieron ser puntual y severamente sancionados porque nada justifica, nada explica la violación, el robo o el maltrato al enemigo a quien se puede incluso quitar la vida sin afectar su dignidad". A partir de ahí critica la obediencia debida y el punto final con el que se buscó "condenar solamente a las cabezas visibles". Casabal reconoce que la Cámara Federal porteña intentó quebrar esa intención de juzgar sólo a los máximos responsables. Es el famoso punto 30 de la sentencia en el juicio a los ex comandantes que ordenaba continuar investigando para descubrir a los autores materiales de los delitos. El punto final y la obediencia debida castraron esa posibilidad. Ante el hecho consumado el doctor Casabal cree que la exhibición de la película (atención señor Romay) es una "clara demostración de profundo resentimiento (...) que parece no tener otro objetivo que revolver heridas incurables. Si no pudimos hacer las cosas bien desde el punto de vista del Derecho en serio, intentemos por lo menos echar un manto de piedad sobre trágicas situaciones irreversibles".

El problema debe traducirse así: la señora de Casabal Elía no soportó la película, y lo dejó solo. Pero la exhibición convocó a una de las audiencias más espectaculares de la historia de la televisión argentina, con más de 49 puntos de rating o su equivalente cercano a los cuatro millones de espectadores. Eso en un país donde mucha gente sospecha que la memoria es un demonio que la sociedad prefiere evitar y en el que la Cámara Federal citada por el doctor Casabal, desde el punto de vista del Derecho en serio, determinó que no hubo "excesos" sino un "plan criminal", orgánico y minucioso.

Un país que sigue buscando a los hijos de desaparecidos entregados ilegalmente en adopción (tema que el doctor Casabal debe haber leído en los diarios, aunque su señora posiblemente no) y donde las fosas de NN enterrados clandestinamente no incitan a homenajear el valor de las Fuerzas Armadas.

Excesos o represión ilegal. Guerra justa o Estado terrorista. El doctor Casabal desconoce este matiz, o al menos no lo menciona. Ayer este diario publicó la carta de un lector sobre el caso de una maestra que dijo a sus alumnos que *La noche de los lápices* "es un invento". Todo esto demuestra que el tema no está saldado. Mostrarlo y debatirlo no es una cuestión de resentimiento sino de salud mental y social. Lo único que puede curar las heridas es la verdad, y no el silencio piadoso y censor pedido por esa gente enojada que no quiere quedarse sola cuando enciende el televisor.

El que no se censa, pierde

Desde el pasado viernes 7 y hasta el próximo 28 de octubre se realiza en la Universidad de Buenos Aires el censo y reinscripción general de alumnos. La inscripción se realiza en el horario de 8 a 20 con libreta universitaria o credencial que la sustituya y el documento nacional de identidad, en la facultad, carrera o sede del CBC. Los alumnos que cursan en distintas unidades académicas tendrán que censarse en cada una de ellas. Según informaron las autoridades de la UBA, el trámite es obligatorio y quienes no cumplan con este requisito perderán la condición de alumno regular.

Lo de Económicas en Diputados

El diputado justicialista Carlos Freytes impulsará en la Comisión de Educación un proyecto de pedido de informes para que, a través del Ministerio de Educación, el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, explique si tiene "conocimiento de los hechos sucedidos en la Facultad de Ciencias Económicas con motivo de las elecciones del Centro de Estudiantes", y si se "ha tomado alguna medida tendiente a garantizar y brindar transparencia a la actividad gremial estudiantil".

Convenio con Bologna

Los titulares de las universidades de Mar del Plata, Javier Hernán Rojo, y de Bologna (Italia), Favio Rovesi-Monaco, firmaron recientemente un convenio para cooperación e intercambio entre ambas casas de altos estudios. Rojo, quien acaba de retornar a la Argentina, participó de los actos para conmemorar los novecientos años de la institución italiana, la más antigua del mundo occidental.

En las escuelas técnicas siguen fabricando martillos bien pulidos

Por falta de presupuesto y con programas desactualizados la habilitación técnica se reduce a formas artesanales y anticuadas.

"Nos pasamos tres meses limando un fierro para hacer el martillo", dramatiza Sergio L., alumno de primer año de la Escuela Nacional Técnica 25, mientras algunos de sus compañeros se atropellan para amontonar quejas: "Las herramientas son viejas", "hacemos siempre lo mismo", "en una misma máquina tenemos que practicar cuatro o cinco", protestan. Estas imágenes evocan fallas en los programas y problemas presupuestarios. Y del otro lado del pupitre los docentes coinciden en acusar a la rigidez de toda la estructura que "termina embruteciendo al maestro, porque hace veinte años que enseñamos lo mismo".

Pero la gota que hace rebalsar el vaso en ambos bandos es la obsolescencia del equipo. "No podemos enseñarle a un técnico mecánico con un torno de hace cuarenta años —reflexiona un profesor—. ¿Qué hace un muchacho egresado de las ENET frente al nuevo equipamiento industrial, con herramientas cortantes accionadas por computadora?."

Por supuesto que esta realidad no es desconocida para las autoridades del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET). Su titular, David Wiñar, reconoció que "efectivamente el taller es el remanente de una etapa histórica donde primaba la artesanía y la manufactura, por eso a partir del año próximo se va a poner en práctica una experiencia piloto en seis colegios que no acentuará las habilidades y destrezas sino el desarrollo de un proyecto".

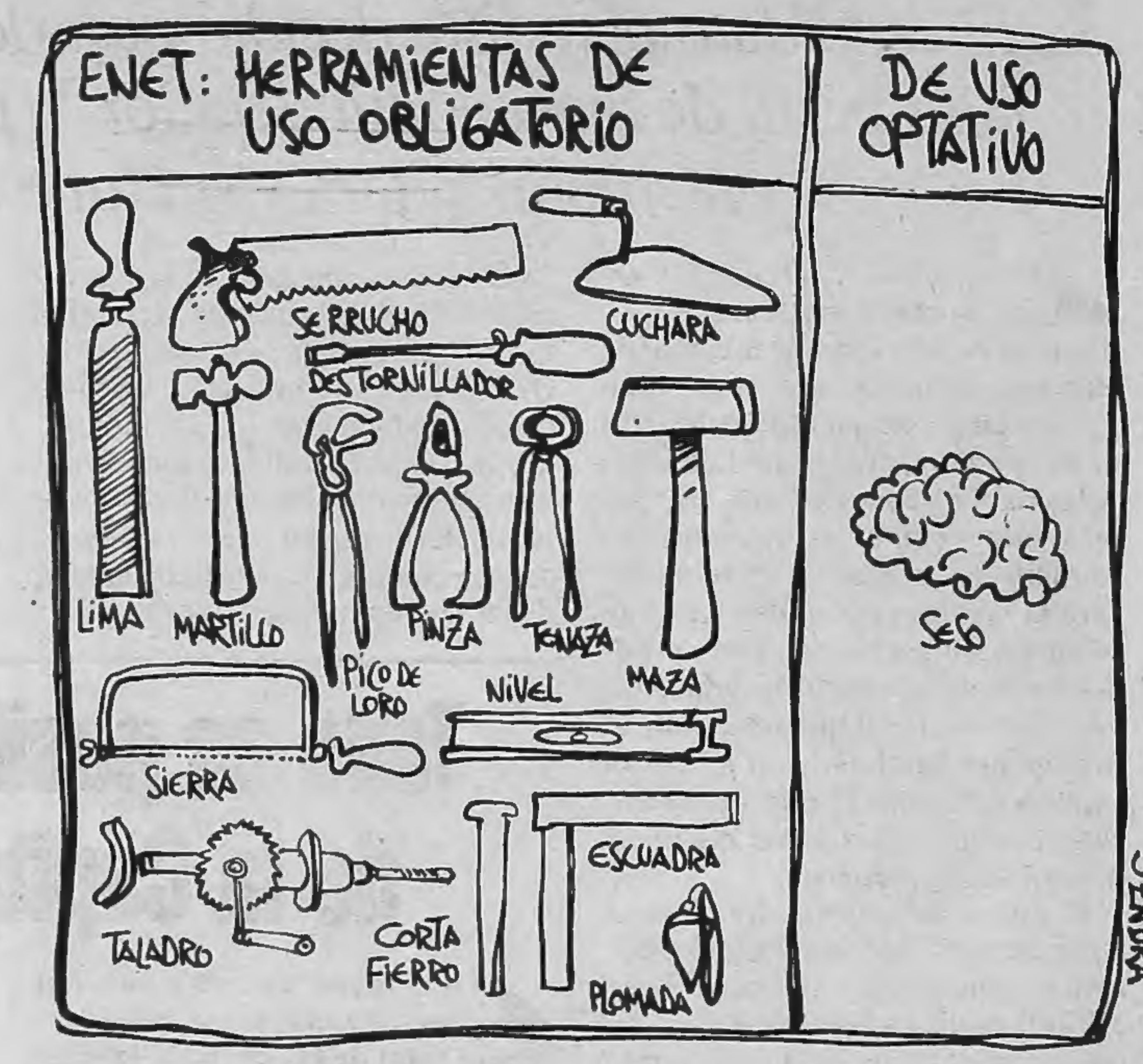
Aunque esta idea todavía está en pañales, también en el '89 se piensan montar núcleos especializados sectoriales que actuarán como centros modelo para todo el sistema. "No podemos equipar y tener condiciones de excelencia en todo el ámbito", señaló Wiñar.

Como en todo, las restricciones surgen a partir del presupuesto, y es en este punto donde empiezan a distanciarse las opiniones. Mientras el titular del CONET considera que más que el monto —2 mil millones de australes, el 10 por ciento del presupuesto total de educación— lo que importa es el buen uso de los recursos, los dirigentes de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) encuentran la razón de la falta de fondos para proveer a los establecimientos "en una política de achicamiento industrial que permanece desde la época de Martínez de Hoz, cuando se derogó la ley de impuesto a la educación técnica".

Mediante esa norma —que había sido sancionada en 1962— las empresas nacionales aportaban directamente al CONET el 1 por mil de los sueldos pagados a los operarios mayores de 18 años. Según el gremio, "esto le permitía al Consejo contar con dinero fresco para invertirlo en equipamiento, en edificios y en perfeccionamiento docente". Wiñar, en cambio, hace hincapié en que "la tendencia universal en materia impositiva es —más allá del área educativa— concentrar impuestos por razones de recaudación". Por eso considera difícil revertir esta situación mediante una ley.

Como paliativo, el funcionario aclaró que hace pocos días se amplió a las escuelas públicas el beneficio que recibían los establecimientos privados a través del crédito fiscal, por el cual las empresas pueden desgravar hasta el 8 por mil de lo que pagan en concepto de salarios si desarrollan proyectos aprobados y supervisados con el CONET. Los docentes tienen sus reparos ante esta alternativa. "Los fondos terminan diluyéndose en todo el sistema", aseguran.

A pesar de todo, en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, todos coinciden en que "el mal es menor" y que el verdadero problema es el interior del país, "donde reciben la chatarra de lo que se deja de usar acá".



Sólo llega el 32 por ciento

Los colegios técnicos tienen un lugar destacado cuando se trata de analizar los índices de abandono. La cantidad de chicos que dejan de estudiar, que pasan a otra especialidad o repiten es alta. De 40.413 alumnos que ingresaron en primer año en el '81, cumplieron el ciclo básico de tres años sólo 26.558 —se quedó en el camino el 44,9 por ciento— y llegaron al sexto año 12.966, lo cual equivale a un desgranamiento del 68 por ciento. A pesar de todo, en las 401 escuelas dependientes del CONET cursan 258.946 estudiantes y trabajan 37.137 docentes.

Después de una abrupta caída en 1979, que hizo descender la matrícula del primer año de 47.592 alumnos a 41.500, en el '80 empezó una curva creciente que saltó de 49 mil a 55 mil ingresantes entre el '85 y el '86, para alcanzar a 56.150 el año pasado y aproximadamente 55.400 en marzo. De los 14.526 egresados de hace un par de años, la gran mayoría se inclinó por las especialidades tradicionales: electromecánica (3097), construcciones (3053), mecánica (2372), administración de empresas (1354), química (914) y electricidad (704).

Las causas del abandono son muchas. David Wiñar dijo que "hay factores externos que pesan mucho". Ubaldo Donato, vocal del CONET por la CGT, explicitó la elipsis: "Los hijos de la clase obrera no pueden seguir porque es muy caro, por la cantidad de materiales, libros y equipos que se necesitan". Wiñar, por su parte, reconoció que "hay factores de expulsión del sistema, materias filtros como dibujo técnico, física y matemática que estamos reviendo".

CONGRESO DE LA CTERA

Cada uno con su estatuto

La reforma del estatuto sindical de los docentes es el eje del duro debate en el que se embarcaron desde ayer los 140 congresales de la CTERA que sesionan en Mendoza. Si bien existe consenso para que el reglamento se modifique, las aguas se dividen cuando se trata de definir los alcances de esos cambios. La base de la discusión, que continúa hoy, será el proyecto de la conducción encabezada por Marcos Garcetti, que algunos sectores opositores consideran "burocratizante y verticalista". El máximo dirigente de la Confederación habla en cambio de "homogeneizar la conducción".

El plato fuerte será la definición en torno de las entidades de base. La lista Celeste —acaudillada por Garcetti y por la bonaerense Mary Sánchez— sostiene la necesidad de conformar sindicatos únicos por distrito y una entidad nacional. Todos quedarían incluidos en una federación que reemplazaría a la CTERA, que de confederación sólo conservaría el nombre.

El proyecto del oficialismo del gremio contempla también la incorporación del sistema de lista completa para la elección de la junta ejecutiva, en lugar del sistema proporcional existente en la actualidad.

Otro de los temas urticantes es el encuadramiento de los profesores universitarios, agrupados mayoritariamente en la CONADU. Los dirigentes de la Unión Docentes Argentinos consideran que "a pesar de la autonomía" de las casas de altos estudios, "siempre es el Ministerio de Educación el que negocia los salarios con los compañeros" y en consecuencia, proponen un sindicato único nacional que incluya a los docentes que dependen de esa jurisdicción en cualquiera de los niveles (primaria, media y superior). En otras palabras, la UDA no puede escapar a la tentación de absorber a la poderosa CONADU.

Pero los muchachos universitarios, capitaneados por el peronista misionero Aníbal Velázquez, no son un hueso fácil de roer. La CONADU aceptaría constituirse en una federación que se integre a la entidad madre, pero no quieren entrar en un sindicato nacional. El tema podría dirimirse a favor de los universitarios, aunque en esto pesan los resquemores de la junta ejecutiva ceteterista, donde algunos sectores duros quieren pasarle la factura por haberse declarado neutrales cuando, a mediados del año pasado, la Confederación se dividió en dos fracciones.

CARTAS ROBADAS

Ex-preso y certificado

La detención en Miami de un sospechoso permitió a la policía y al FBI desbaratar una banda que robaba valores enviados por correspondencia con la complicidad de empleados de ENCOTel.

Recibir cheques, dinero, tarjetas de crédito o cobrar jubilaciones desde el exterior y por medio del correo, tiene sus riesgos. Ayer la Policía Federal, junto al implacable FBI, cerró el círculo en torno a una banda que, con la colaboración de algunos empleados de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) interceptaba los sobres cargaditos con tarjetas plásticas o cheques extranjeros y los dejaba allí, en el bolsillo del grupo, que luego los negociaba en el mercado negro internacional por cifras millonarias.

Todo comenzó cuando en las dependencias policiales empezaron a apilarse las denuncias realizadas por varios funcionarios de embajadas argentinas quienes reclamaban que sus cheques, órdenes de pago de jubilaciones y pensiones y tarjetas de crédito, nunca llegaban a destino. En principio, las investigaciones se orientaron a determinar en qué tramo del recorrido se quedaban los valores. El paciente trabajo de los integrantes de la División de Investigaciones Preventivas de la Policía Federal permitió olfatear que algo ocurría en el correo argentino.

El pasado 23 de marzo, la policía detuvo a Raúl Rodríguez Mielsen a quien se le comprobó la realización de diversas compras en comercios locales, por medio de tarjetas de crédito sustraídas de la correspondencia extranjera. Mielsen, sin embargo, recuperó su libertad bajo caución juratoria y, quizás por intuición, los policías decidieron controlar sus movimientos. A partir de allí, el ovillo se fue desanudando de a poco y Mielsen, engolosinado con las ganancias que se procuraba mediante la maniobra, no reparó en sus insistentes seguidores y volvió a su juego de cobrar cheques ajenos y comprar con tarjetas de otros. En uno de sus acostumbrados viajes a Miami, el escurridizo Mielsen fue detenido por los sagaces del FBI, justo cuando se disponía a cobrar en el Banco Federal de Estados Unidos un cheque falsificado por 270 mil dólares.

Obligado por las circunstancias y por los gestos poco condescendientes de los federales estadounidenses, Mielsen no tuvo otra posibilidad que confesar y admitir que la banda operaba desde hace varios meses, con conexiones en la Argentina, y cuentas bancarias abiertas en seis entidades financieras internacionales. Las primeras indagaciones permitieron corroborar los dichos de Mielsen y detectar depósitos bancarios por montos superiores a los 500 mil dólares.

Pocos días después, en Buenos Aires, la Policía Federal completaba el trabajo iniciado hace unos meses y lograba la detención de Reynaldo Hernández, alias *el Paisanito*, Blanca Sofía Rodríguez Landívar, alias *La Mona Chita*, y su hermano Carlos Daniel Rodríguez Landívar. Ayer, la discreta vigilancia en algunas confiterías porteñas permitió, finalmente, identificar a la llave maestra del grupo: los empleados de ENCOTel que, con suma paciencia, revisaban los sobres repletos de sellos, estampillas y billetes. En este último eslabón participaban Miguel Angel Vargas, empleado del Correo Central, Pedro Telmo Villareal, Vicente Gaetán y Nelson Eduardo Villareal, carteros, y Miguel Gaetán, jefe de carteros, apodado certeramente como *El Cartero Aviador*.

En la causa, que ahora está en manos del juez nacional en lo criminal de Instrucción, Héctor Grieben, se encuentran detenidas además otras siete personas que cumplían diversas tareas como intermediarios en el manejo y cobro de los valores adulterados.

Legión de Honor para Manuel Sadosky


Gustavo Gilabert

El embajador de Francia en la Argentina, Antoine Blanca, condecoró ayer con la orden de la Legión de Honor, en el grado de caballero, al secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Manuel Sadosky y al investigador científico Osvaldo Betti, responsable de varios convenios de cooperación entre ambos países. Durante la ceremonia, a la que asistieron el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, y el intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, también recibió un galardón el secretario de Cultura comunal, Félix Luna: en este caso, Blanca prendió de la solapa la Orden del Mérito en el grado de comendador.

Reconstrucción con osa y todo

De acuerdo con la determinación del juez Eduardo Reyes, la osa del zoológico privado de Jorge Cutini —que el último sábado arrancó parte del brazo del niño Hernán Bello, de 7 años— deberá participar activamente de la reconstrucción del hecho, para delimitar las responsabilidades del accidente. Hasta que ello ocurra, el magistrado ordenó a Cutini instalar un alambrado en torno de la jaula que impida al animal provocar nuevos daños. Reiterando sus descargos, el propietario del predio ubicado en Ezeiza, argumentó que "mi responsabilidad se limita a que el animal no salga de la jaula, pero si alguien cruza la valla de advertencia, su acto es comparable al de transgredir un semáforo en rojo". Para los vecinos y familiares, en cambio, las medidas de seguridad "no son las acordes a la peligrosidad del animal y por eso ocurren los accidentes".

El cuerpo del delito

La madre de Juan Manuel Rodríguez —el otro niño accidentado durante el pasado fin de semana— se presentó ayer como parte querellante en la causa que tramita el juez Luis Alvarez Caimi, mediante la que se busca esclarecer la responsabilidad de la comuna porteña en la caída del árbol de la plaza Primero de Mayo, que provocó heridas de gravedad al menor. La causa se inició por el delito de lesiones y, entre otras cosas, la madre del niño solicitó al magistrado que la Municipalidad "se abstenga de retirar el tronco caído hasta tanto se practiquen las pericias técnicas y se determinen con claridad las causas de su caída".

Monzón todavía espera

Una versión periodística originada en Mar del Plata, según la cual el fiscal Carlos Pelliza que entiende en la causa del ex boxeador Carlos Monzón pediría que éste sea condenado a una pena mínima de 18 años de reclusión, fue desmentida a este diario por el defensor del otrora campeón mundial, Jorge de la Canale.

"No puede haber acusación del fiscal", añadió el defensor de Monzón, "cuando todavía el sumario de la causa está en manos del juez Reinaldo Fortunato y la Corte Suprema de Justicia de la Nación no se ha expedido acerca de recursos de queja presentados oportunamente. La causa, en definitiva, todavía no ha sido girada al fiscal, porque no está clausurada".

La versión difundida ayer por la tarde precisaba que la pena de 18 años sería la que corresponde de acuerdo a las sentencias contempladas por el Código Penal en las causas en que la víctima de un homicidio no tiene vinculaciones legales con aquéllos que, sin ir más lejos, la arrojan por la ventana. Al respecto entre las presuntas fundamentaciones de la Fiscalía, figuraba el hecho de que entre Monzón y Alicia Muñiz no existía enlace matrimonial, mientras que sí permanecía vigente el compromiso nupcial del ex boxeador con Beatriz García. Cierta o no cierta, la decisión de la Fiscalía difícilmente podría conocerse antes de la que corresponde al juez interviniente, que recién se difundiría en los primeros meses de 1989.

EDICTO

El Dr. Fernando F. Ottolenghi, juez a cargo del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 4, Secretaría Nº 8, en autos "BANCO DE GALICIA Y BS. AS. S.A. c/LOMBARDO, Ricardo s/EJECUTIVO", cita al Sr. RICARDC LOMBARDO a fin que comparezca a estar a derecho en los presentes obrados dentro del término de cinco días a contar de la última publicación bajo apercibimiento de nombrarle Defensor de Ausentes para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 29 de junio de 1988, Francisco M. Bosch (h), secretario.

Quejas de ADEPA contra Pinochet

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) envió al presidente de Chile, general Augusto Pinochet, una nota elaborada por su Comisión de Libertad de Prensa e Información en la que se deplora y condena "la incalificable agresión de que fueran víctimas numerosos periodistas, entre quienes se cuentan los argentinos Roberto Pouzá y José Luis Goldoni". ADEPA solicitó además "que se efectúe la investigación que lo sucedido exige, a fin de determinar responsabilidades y sancionar a los culpables de una agresión que indigna y conmueve al periodismo todo".

Buscando mercados para Mardel

Los días 10 y 11 de noviembre próximo se realizará el Cuarto Seminario de Comercio Exterior —Exportadora '88— en Mar del Plata con un tema básico que será "Cómo y dónde exportar los productos de Mar del Plata". Daniel Brunella, presidente de la Cámara de Exportadores de la República Argentina, resaltó el hecho de que este seminario "de alto nivel, se realice por cuarto año consecutivo". Destacó también que otros capítulos fundamentales de la convocatoria serán los relacionados a la industria textil, la industria alimentaria y la de máquinas herramienta.

El hombre de la Costa Azul

El intendente de Niza, Jacques Medecin, llegará este sábado a Buenos Aires para contactarse con los funcionarios de más alto nivel de la Secretaría de Turismo y con empresarios del sector. Medecin, que es además el presidente del Consejo General de los Alpes Marítimos, se entrevistará con su colega porteño, Facundo Suárez Lastra, y ofrecerá el miércoles 19 una conferencia de prensa en el microcine de la Secretaría de Turismo para referirse a las bondades que esperan a los viajeros que visiten Niza y la Costa Azul, así como a las posibilidades de intercambio entre los interesados en aquellos paisajes y los argentinos. Medecin tiene por último la buena intención de conocer algunas de las expresiones típicas del folklore y la geografía argentinas para exponerlas ante los turistas de la Costa Azul.

La veneración de siglos termina con un sudario que no era santo

El misterioso lienzo que se creía había envuelto a Cristo, resultó ser una sábana del 1300.

La ciencia, no conforme con su lento pero sistemático trabajo de demolición de los mejores valores de la Cristiandad, acaba de asestar un nuevo golpe a millones de fieles, y lo hizo por expreso pedido del Vaticano. El Santo Sudario no era tan santo ni fue el que envolvió el cuerpo de Jesucristo en los tres días previos a su resurrección y ni siquiera corresponde a los albores del Siglo I. La respuesta de tres equipos científicos al pedido oficial de investigación del Vaticano confirma una vieja sospecha: la tela fue fabricada entre los años 1260 y 1390.

Junto a las sagradas astillas de la cruz que se prodigaron por el mundo en la época de las Cruzadas, junto también a cierto clavo de esa misma cruz que, según una leyenda, fue fundida para moldear una soberana corona a un rey del medioevo y junto al Manto también Sagrado que supo lucir el actor Victor Mature, el Sudario Venerado fue —hasta ayer, cuando habló el arzobispo de Turín— una de las reliquias más célebres y misteriosas del mundo cristiano. La tela, de 4,36 metros por 1,10, conservada en la turinesa Capilla de San Juan, fue pieza protagónica del relato que en 1203 hizo Robert de Clari, un cruzado francés: "La vi. La vi en Constantinopla". El sudario fue expuesto por primera vez en 1357 y entregado en 1453 a los duques de Saboya. Corrió cierto riesgo de quemarse en un incendio en 1532 en el castillo de Chambery y finalmente, el último saboyita, el ex rey Humberto II donó la mortaja desmentida, en 1983, al Vaticano.

Pero la mejor y más sagrada peripecia del Sudario, la que lo hizo célebre y creó una ciencia autodenominada *Sindonología*, se registró cuando el fotógrafo italiano Secondo Pia obtuvo en 1898 un negativo de la tela en el que emergían casi con nitidez las líneas de un rostro igualito al de Jesucristo. Los años transcurrieron al grito de "¡Milagro!", "¡Quítame la lepra!", "¡Impostores!", hasta que en 1978 la sábana más controvertida de la historia comenzó a ser sometida a exámenes científicos. Los expertos reclamaron el empleo del carbono 14 para datar la época en que se confeccionó la tela y, recién en abril de este año, las autoridades vaticanas entregaron en secreto el precioso bien a tres laboratorios de Zurich, Oxford y Tucson, Arizona. Todos usaron carbono 14.

Con gesto severo, ayer, el arzobispo de Turín reconoció que las comprobaciones coincidentes de los laboratorios son "dignas de fe en un 95 por ciento". Sólo Dios sabrá qué pasa con el 5 por ciento restante. Anastasio Ballestrero, el cardenal que enfrentó a la prensa internacional para transmitir la noticia al mundo evangelizado, añadió: "La Iglesia se pone en manos de la ciencia para esta evaluación. No pone en duda el resultado. Pero reafirma su respeto y su veneración por este icono de Cristo que sigue siendo objeto de culto por parte de los fieles".

Convencido de la necesidad de que la Iglesia ponga fin "a las ilusiones gratuitas de carácter teológico", Ballestrero precisó sin embargo que "el Santo Sudario es un signo revelador de un espíritu religioso y espiritual. No es una reliquia sino una imagen, un icono de Cristo". Combativo, Joaquín Navarro, un vocero del Vaticano, resumió: "No querría que pensaran que la Iglesia está consternada".


AFP

Este señor que se parece a Cristo es sólo un sosías.
"No querría que parezca que la Iglesia está consternada".

DESHIELO VATICANO

El casado parroquia quiere

EL PAIS de Madrid

(Por Francesc Valls, desde Barcelona) El Vaticano ha iniciado una política de deshielo hacia los sacerdotes casados, según manifestaron fuentes del Movimiento Pro Celibato Opcional (Moceop), que agrupa a alrededor de un millar de curas secularizados españoles. Además de un incremento en el número de dispensas durante este año (en una sola hornada se dieron 800), otro hecho sintomático ha sido que el propio cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, que se encarga de conceder las dispensas, respondiera hace unos meses a una carta de la asociación de sacerdotes secularizados alemanes, a los que reconoce por vez primera como colectivo.

La organización de curas casados de la RFA asegura que el propio cardenal ha remitido cartas a los obispos en las que les pide que no ignoren a los sacerdotes secularizados. Este hecho no ha sido confirmado, a requerimiento de este diario ante varios miembros del episcopado español, algunos de los cuales mantienen desde hace años contactos en privado con los sacerdotes secularizados, que en España son 8000, a los que hay que añadir unos 30.000 religiosos y religiosas también secularizados.

Todos estos elementos serán abordados en los debates del II Encuentro Estatal de Curas Casados que los días 15 y 16 de octubre se celebrará en Madrid. Según el Moceop español, "las cosas están cambiando en la praxis eclesial; al cura casado o secularizado se lo llama y se le pide que ponga su carisma al servicio de la comunidad como cristiano cualificado".

"Los obispos españoles se han movido", asegura el boletín de este colectivo. "Durante años prefirieron ignorar al Moceop", agregan, "pero han levantado acta de que el movimiento existe, y lo han hecho por escrito, con membrete oficial, con una encuesta sobre los planteamientos y personas que forman el movimiento".

"El cambio de actitud y una mayor comprensión hacia nosotros es innegable", manifestó a este diario Julio Pérez Pinillos, coordinador del Moceop. "Nos consta que recientemente ha salido del Vaticano la indicación a algunas diócesis para que se mejoren las relaciones con los curas casados", agregó. El primer indicio de este deshielo fue la constitución "Pastor Bonus", que fue presentada en Roma en junio. Según este documento, la concesión de las dispensas pasará de la Congregación para la Doctrina de la Fe a la del Clero. Este traspaso de competencias está previsto para el 1° de marzo.

Los sacerdotes secularizados recuerdan que en este clima de deshielo han sido pioneros obispos estadounidenses y brasileños. El presidente de la Conferencia Episcopal Brasileña, Luciano Mendés de Almeida, dijo en un encuentro celebrado el pasado año con los curas casados de su país que "el rechazo del ofrecimiento pastoral de los curas casados parece un despilfarro económico".

En Mendoza una virgen se puso a llorar y curó enfermos

La fe no sólo puede mover montañas sino también hacer que una confusión lingüística produzca el milagro de curar enfermos insalvables y hacer caminar a los paralíticos. En Mendoza, además, consiguió que una multitud se desplazara desde la capital de la provincia hasta el departamento Maipú, a veinte kilómetros de distancia.

El malentendido se originó cuando el padre mercedario Mario Tallei anunció que a la localidad iba a llegar la Virgen de los Milagros y, en el arrebato de la fe, la gente interpretó que llegaba una virgen "milagrosa". Cuando la imagen santa llegó a la casa de Antonia de Irrera para que el sacerdote Tallei impartiera su bendición, la estatuilla —dijeron centenares de devotos— comenzó a llorar.

La multitud quedó traspuesta por la emoción, se produjeron desmayos, aglomeraciones y, en cuanto la noticia se difundió, los caminos que llevan a Maipú se convirtieron en un auténtico infierno de tránsito.

Un Rosario se elevó desde la muchedumbre que colmaba los alrededores, mientras desde los veinte centímetros de imagen las lágrimas seguían fluyendo.

"El sacerdote nos había anticipado que era una virgen milagrosa", explicaba Antonia de Irrera, mientras la gente se seguía agolpando ante la puerta de su casa.

"Seguramente fui mal interpretado —se disculpaba Tallei— cuando expresé que ésta era la imagen de la Virgen de los Milagros" y no milagrosa. Pero también aseguró el sacerdote que "lo concreto es que la imagen está y las lágrimas también".

BUROCRATA, POPULAR Y PROLIFICO

Un árabe con el Nobel

La academia sueca atribuyó por primera vez el galardón a un escritor egipcio, liberal y laico, cuya numerosa obra ejerce en su país una considerable influencia.

Jean-Paul Sartre y Boris Pasternak lo rechazaron y James Joyce y Jorge Luis Borges nunca fueron favorecidos con el Premio Nobel de Literatura, después de que el francés Sully Prudhomme fuera el primer ignoto que en 1901 recibió esa distinción. En 1988, el codiciado premio de 390.000 dólares, sueño de escritores y editores que ven multiplicar sus ventas apenas es anunciado, recayó en el escritor egipcio Naguib Mahfouz que, según subrayó el comunicado de la Academia sueca, es el primer laureado "cuya lengua materna es el árabe". La entidad destacó también que Naguib Mahfouz ha contribuido "al auge poderoso de la novela como género así como al desarrollo del lenguaje literario".

Contra todos los pronósticos que daban entre los favoritos a los autores mexicanos Carlos Fuentes y Octavio Paz, la institución sueca se decidió por el egipcio de 77 años, insuficientemente conocido en algunos centros culturales. Una gran sorpresa de los jueces de Estocolmo, quienes vieron en el escritor árabe, según declararon, un autor que desde su idioma y cultura "nos habla de todos nosotros".

Aunque muchos críticos literarios europeos no quisieron vaticinar el posible ganador, incluso hasta horas antes de la elección, el escritor egipcio no figuraba en ninguna lista de probables.

La Academia que otorga el Nobel tendrá nuevamente que hacer frente a las críticas habituales, esfumándose las esperanzas de un quinto Nobel literario latinoamericano, y —hasta una nueva oportunidad— siguen siendo dos chilenos, Pablo Neruda y Gabriela Mistral, un guatemalteco, Miguel Angel Asturias y el colombiano García Márquez, los únicos privilegiados.

Sin embargo, Francia ha acumulado 12 distinciones, Estados Unidos nueve, Gran Bretaña ocho y otros 26 países se repartieron en proporción muy inferior los restantes galardones.

Los últimos que lo han recibido son Joseph Brodsky (norteamericano de origen ruso), 1987, Wole Woyinka (Nigeria), 1986, Claude Simon (Francia), 1985, William Golding (Gran Bretaña), 1984, Gabriel García Márquez (Colombia), 1982, Elias Canetti (Gran Bretaña), 1981 y Czesla Milosz (Polonia), 1980.

Naguib Mahfouz es, según los críticos que lo han leído traducido en inglés, francés, alemán o sueco, un maestro de la novela y del cuento modernos y de las nuevas generaciones en Egipto, donde su figura fue habitual en círculos literarios que tuvieron su auge en los años sesenta y setenta, y de donde surgieron muchos jóvenes intelectuales.

Mahfouz mantuvo, como tantos otros escritores del Tercer Mundo, una doble imagen en su vida: por una parte funcionario de la administración pública, por otra escritor prolífico que acumuló en su haber unas cuarenta novelas y numerosos cuentos y amasó una enorme popularidad. Su libro más célebre es *Trilogía* (1956-57), ambientado en la capital egipcia, que narra las peripecias de una familia de 1917 a 1944 en la ciudad de El Cairo y que constituye también un testimonio de cerca de tres décadas sobre la historia del país.

Liberal y laico, Mahfouz no desechó el aporte de la cultura occidental sin por ello sentirse fascinado como pudo ocurrir con otros grandes escritores de origen árabe.

La obra de Mahfouz, entre la que se destacan *Murmullos sobre el Nilo, El comienzo y el final, Entre los dos palacios*, todas ellas trasladadas al cine egipcio, están marcadas por una corriente nacionalista. Muchos de sus héroes son militantes "wadfistas" que luchan contra el colonialismo británico.

El escritor jamás ocultó sus simpatías por el WAFED, el partido liberal y nacionalista anterior a la revolución de julio de 1952, inclusive bajo el gobierno de Nasser. Por otra parte acogió favorablemente la revolución de su país, ya que, según su opinión, respondía a las aspiraciones del ala izquierda del WAFED.



Naguib Mahfouz barrió con un plumazo otras expectativas.
Un especialista en tradiciones y presente del pueblo egipcio.

Distinción alternativa para rehabilitación de torturados

(Por Ricardo Moreno,** El País, **desde Estocolmo) Organizaciones que luchan por los derechos humanos y la preservación del medio ambiente en sus diversas formas fueron galardonadas con el Premio Nobel alternativo que discierne la Asociación para una Vida Armónica. El anuncio fue realizado el miércoles en Estocolmo por el director de dicho organismo, Jakob von Uexkull, un ciudadano sueco-alemán vinculado con el movimiento verde de Alemania occidental.

Las distinciones recayeron en la doctora Inge Kemp Genefke, fundadora del centro internacional para la rehabilitación de las víctimas de la tortura que funciona en Copenhague, Sahabat Alam, de la organización Amigos de la Tierra que lucha por la salvación de los bosques tropicales en Sarawak (Malasia), José Lutzenberger, del Brasil, pionero del movimiento ecologista en su país y John Turner, del Reino Unido, por sus aportes al conocimiento de la significación social y humana de la vivienda.

El jurado internacional que adjudicó las distinciones fundamentó el premio de honor otorgado a la doctora Kemp en el trabajo pionero del centro que dirige y en la ayuda a las víctimas de la tortura a recuperar su salud y su personalidad.

José Lutzenberger es uno de los más conocidos activistas del Brasil y América latina, especialmente comprometido en la lucha contra la degradación del medio ambiente por el uso y abuso de productos químicos en la agricultura, quien ha desarrollado diversos proyectos para la recuperación del medio ambiente.

John Turner ha sido pionero en el desarrollo del conocimiento sistemático sobre la dimensión social y cultural de la vivienda, y su aplicación práctica a través de proyectos comunitarios. El movimiento de Sahabat Alam en Malasia se ha comprometido hasta con riesgo personal en la lucha contra el arrasamiento de una de las mayores reservas forestales del sureste asiático. El monto de 100.000 dólares con que está dotado el premio será repartido entre los tres últimos.

Estos premios, que no tienen el carácter de antipremios Nobel y serán entregados el 9 de diciembre en el Parlamento sueco, fueron creados en 1980 por iniciativa de Jakob von Uexkull, quien vendió su valiosa colección de sellos y, con el producto, creó la Fundación para una Vida Armónica. Desde entonces se han adjudicado anualmente.



COSTA GAVRAS

"Haciendo concesiones uno pierde el alma"

Este griego radicado en París ha hecho arte, política y arte político durante más de veinte años. Autor de *Z*, *Estado de sitio*, *Missing*, acaba de estrenar en Estados Unidos *Traicionado*, su último film, donde vuelve a analizar la cultura de la extrema derecha. Sus personajes son ahora granjeros del Oeste americano que organizan cacerías de negros en medio de la oleada de ultraderecha del reaganismo.

Interview de Nueva York

(Por Andrew Kopkind)

—Cuando se estrenó *Missing* en los Estados Unidos se vivía el ascenso del reaganismo, y una rápida declinación de la conciencia política y las posibilidades de expresión. Ahora, seis años más tarde, usted retorna con una nueva película en medio de una nueva oleada. ¿Aún encuentra espacio para hacer el tipo de cine que le interesa?

—Debe haberlo si pude filmar esta nueva película: *Traicionado*. Los productores me buscaron, no yo a ellos. Quizá signifique que la gente está interesada en hacer cosas que salgan de lo común, de lo banal. Es cierto que hay una gran desilusión respecto de los políticos que prometen demasiadas cosas hasta que los eligen y luego no las cumplen. Hay una gran ironía respecto de los políticos y esto es negativo por muchos motivos y conduce lentamente a la extrema derecha. Si se destruye a los políticos se puede destruir la idea de la política. Después llegan los otros, con soluciones muy viejas que presentan como nuevas y es ahí cuando aparecen las viejas teorías fascistas y las promesas de limpiar a la sociedad de los políticos deshonestos.

—¿Esta es la línea del nuevo film cuando se presenta en él a la extrema derecha americana?

—No hay duda. Aquello de "querer un país limpio", como "lo era antes".

—Sin embargo en la película la política parece pasar como un telón de fondo.

—Traté de buscar las necesidades políticas profundas que se ocultan en la gente de extrema derecha: no hay ninguna. Lo frustrante es que no hay teoría política que sustente sus acciones.

—Algunos de los diálogos de los conspiradores de derecha me recuerdan aquella escena escalofriante de *Z* cuando los militares hablan sobre la enfermedad de la sociedad liberal.

—Es eso lo que quiero decir cuando hablo de la inexistencia de teorías. Si uno toma a la gente de extrema izquierda, aun a los terroristas, uno encuentra que detrás de sus actos hay una profunda y bien articulada teoría sobre la sociedad. Pero entre los derechistas de *Z* y de *Estado de sitio* hay un desierto de teoría. No hay nada. La madre de *Traicionado* habla de una "torta blanca" como una simple metáfora del mundo sin problemas: el viejo mito del cowboy en un mundo limpio.

—¿Ha pensando en hacer una película sobre Centroamérica? ¿Acerca de Nicaragua?

—Mucho. Tendría que tener nuevos elementos sobre la intervención americana y no volver sobre el mismo tema. Sabemos todo acerca de la represión, sabemos de los grandes intereses económicos, de la CIA, etc. El próximo paso sería saber por qué sucedieron esas cosas y con esa gente. Hoy en los Estados Unidos todos están contra los sandinistas, pero nadie estuvo contra Somoza durante treinta años. ¿Cuántos artículos vio contra Somoza en los diarios de los últimos treinta años?

—¿Le interesa más la derecha que la izquierda?

—Es una buena pregunta. Depende de lo que quiera decir por derecha o izquierda. Si usted dice que la izquierda ofrece democracia, libertad, igualdad de oportunidades...

—Estoy hablando de ello en términos de cultura. La cultura de la derecha es la cultural de los coroneles de Grecia, la de la CIA y los escuadrones de la muerte en Uruguay, y ahora es la que usted retrata en *Traicionado*. Muchos europeos que conozco están más fascinados con la derecha que los americanos. ¿Es porque históricamente los Estados Unidos han tenido una clase distinta de derecha?

—No lo tuvieron a Hitler. Ni a Mussolini ni a Franco. Alguna gente aún dice que Stalin está a la izquierda, pero hasta que encontremos una nueva palabra yo prefiero ubicarlo en la derecha. Los protagonistas de *Traicionado* son fascistas. Son irracionales. Hemos visto los resultados cuando la extrema derecha toma el poder. Cualquier cosa que podamos decir sobre Cuba es ínfima si hablamos de Haití.

—La gente dice que *Traicionado* es un film político.

—No sé si estoy de acuerdo con eso. ¿Qué es una película política?

—No estoy seguro.

—Salvo que diga que todas son políticas. La política crea problemas para las películas y a veces no hay soluciones posibles. Hay temas que quisiera tratar, como el apartheid, por ejemplo, pero aún no encontré la manera de hacerlo.

—¿Vio algunas de las que ya se filmaron sobre el tema?

—Vi la de Attenborough, *Gritos de libertad*.

—En los Estados Unidos fue un fracaso. ¿Cree que el problema fue político o comercial?

—Creo que por ambos, pero en principio por el problema político. Cocteau solía decir: "Hay reglas para una película comercial, pero nadie las conoce". Uno de los problemas era cómo sintetizar el inmenso problema del apartheid en dos horas de película. Por otro lado: ¿qué lejos se puede llegar con la realidad del tema? ¿Cuánto debe ser real y cuánto ficción? Problemas similares enfrenté en *Traicionado*. Usamos hechos reales: la muerte de un locutor de radio, los campamentos fascistas en las montañas del Oeste, los robos a los bancos, la caza y matanza de negros. Pero después tuvimos el problema de vender la película. Empezamos diciendo que era un thriller y una historia de amor. Después de la primera proyección salieron riéndose de mí: "Vamos, no podemos vender eso". Algo similar ocurrió con *Z*. Después del estreno *L'Express* dijo que era la primera gran película política francesa. Empecé a tener llamadas del distribuidor y el productor advirtiéndome: "No diga más que es una película política: diga que es una de suspenso". La gente ve ahora *Traicionado* y dice con facilidad que está en contra del racismo. Pero yo no lo creo. Creo que todos somos racistas, tenemos la bestia dentro nuestro. Algunos luchamos contra ella y otros no. Es la parte más difícil de aceptar.

—Después de tantos años en el cine, ¿logró una mejor idea que la de Cocteau sobre las reglas del éxito?

—Si las conociera sería rico. Hay cientos de ejecutivos en las grandes compañías buscando esas reglas en las computadoras. El problema de las reglas es que no toman en cuenta al público. No lo podemos poner dentro de una regla. Son más inteligentes de lo que pensamos.

—¿Hubo alguna película en la que —por exigencias del productor— debió hacer concesiones?

—No. Trato de no hacerlo y establezco una relación directa con los productores explicándoles desde el comienzo lo que quiero. Si aceptan, seguimos adelante. Haciendo concesiones uno pierde el alma.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TECHNO-THRILLER

A la sombra del viejo Reagan

Un autor que ha integrado a la tecnología como elemento literario con el resultado de convertir sus libros en avasalladores y permanentes best-sellers.


Clancy, preocupado por las máquinas.

TORMENTA ROJA. Tom Clancy. Novela - Emece, 725 páginas. 1988.

(Por Guillermo Lennox) Con un millón de ejemplares vendidos en ediciones *hard-cover* y otros tres millones en *pocket,* este libro se ha convertido en un curioso fenómeno paraliterario que abarca también al mercado argentino, en donde ha encabezado durante semanas las listas de best-sellers. Su autor, Tom Clancy, invierte centenares de páginas en describir los pormenores de la (hipotética) Tercera Guerra Mundial. Según él ésta podría ser un fantástico desfile de tecnología bélica desplegado en torno del éxito o fracaso de una estrategia soviética: la neutralización de Islandia. "Si tenemos Islandia los rusos jamás atentarán contra Estados Unidos", afirma Clancy, quien a los 41 años ha inventado un género:El *techno-thriller.*

Tormenta roja, conocida originalmente en 1986, bien podría ser el emblema de ese género. Europa y el Atlántico Norte se convierten en escenario de una pugna en la cual lo que menos importa —aunque, paradójicamente, esté en juego su supervivencia— es el hombre.

La sospecha se acentúa al descubrir el deleite, la minuciosidad, la obsesividad con que se detalla el diseño y el funcionamiento de las armas. Son éstas las verdaderas protagonistas de la trama. Los humanos constituyen apenas un híbrido telón de fondo. Lo que hay escrito en este torrente difícilmente pueda considerarse literatura. Clancy carece del menor sentido de la metáfora, del símbolo, de la sugerencia. No hay riqueza de voces, el estilo es tan chato como el del boletín de la marina mercante. Describe armas e imagina combates como en un video-game. Precisamente su novela inicial *Octubre rojo* fue escrita en 1983 basada en un juego de computadora.

La construcción de un best-seller es una técnica —a veces un arte— con reglas precisas. En su chatura, Clancy las desconoce. Podría aprender algo de Frederick Forsyth, de John Le Carré, de Jack Higgins, de Len Deighton. Pero ya es tarde y, acaso, no lo necesita. Así como está, *Tormenta roja* figura en la lista de lecturas de Temas Militares contemporáneos en el Colegio Militar de Estados Unidos, en Carlisle. Su autor fue dos veces invitado especial de Ronald Reagan en la Casa Blanca. La primera de ellas, con el libro en la mano, Reagan preguntó: "¿Quiénes ganan en esta novela?". La respuesta de Clancy fue: "Quédese tranquilo, señor presidente, ganan los buenos". ¿Hace falta aclarar quiénes son? Por supuesto, los que ganaron en Granada y en Hiroshima. No en Vietnam.

Acaso esa anécdota encierre el significado del *techno-thriller.* Es el paradigma literario de la era Reagan. Tom Clancy (que en realidad se llama Walter Mitty y era hasta 1981 un oscuro vendedor de seguros en Maryland) es a la literatura de este pobre período histórico lo que Sylvester Stallone resulta al cine. Héroes patéticos. En la vida real, Rambo vio cómo su esposa lo abandonaba por otra mujer. En la suya, el autor de *Tormenta roja* no pudo incorporarse al ejército ni tan sólo para cumplir con el servicio militar. Lo rechazaron por miope.

Tormenta roja se vende en librerías, es cierto, está impresa en papel y figura en listas de best-sellers. Es todo su parentesco con la literatura. Por lo demás su auténtica vigencia puede cesar en el momento en que una nueva tuerca modifique la estructura tecnológica del más moderno submarino nuclear. En este sentido, suelen perdurar más los viejos ejemplares de la revista *Mecánica Popular.*

BRASIL

No darán informe sobre desaparecidos

Los parientes de desaparecidos durante la dictadura brasileña, no podrán acceder a los expedientes del Servicio Nacional de Información (SNI) sobre sus familiares por medio del hábeas data, recurso contemplado por la nueva Constitución. Según el jefe del SNI, general Ivan de Souza Mendes, "la Constitución establece que un ciudadano tiene derecho a saber informaciones sobre sí mismo", pero rechaza cualquier pedido de informaciones a los familiares de desaparecidos. "Ese derecho de parientes no está contemplado en la Carta" dijo, y añadió que "quien murió está muerto" y, por lo tanto no hay nada que investigar.

MEXICO

Sugerencia de moratoria

El gobierno mexicano podría apelar eventualmente a la moratoria de su deuda externa de 103 millones de dólares como carta de negociación de sus acreedores, admitió el subsecretario de Hacienda, Francisco Suárez Dávila. El alto funcionario, hablando ante una audiencia parlamentaria, aclaró sin embargo que, antes de llegar a la suspensión de los pagos, su gobierno explorará todas las opciones para lograr una solución al problema a mediano plazo. En relación con la caída de los precios del petróleo, el funcionario dijo que dicha pérdida —estimada en 500 millones de dólares— será neutralizada con las reservas internacionales, un nuevo recorte del gasto público, "si todavía se puede", y la renegociación de la deuda.

EE.UU.

Potente prueba nuclear

Estados Unidos realizó ayer en el desierto de Nevada su más fuerte prueba nuclear en mucho tiempo, pero dentro del límite permitido por sus acuerdos con la Unión Soviética, anunció la portavoz del departamento de Energía, Bárbara Yoerg. La potencia de la experiencia —undécima del año, y la 686 en el desierto de Nevada— fue algo inferior a los 150 kilotones que permiten los tratados entre las superpotencias, agregó la especialista.

EE.UU.

Los premios cantados de la SIP

Los editores de los opositores diarios *La Prensa* de Panamá y su homónimo *Nicaragua*, fueron galardonados por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) con el premio "Pedro Joaquín Chamorro-Libertad de prensa". Eissenmann y Robles, editores del diario panameño, fueron reconocidos por "su valiente defensa a la libertad de prensa en su país, que ha sacudido la conciencia de los panameños", según la SIP. Por su parte, Violeta Chamorro recibió el galardón "por mantener vivo el espíritu de Pedro Joaquín Chamorro en la prensa de Managua". Asimismo fue atribuida una distinción honrosa a los periodistas chilenos "encarcelados y perseguidos por defender la libertad de prensa".

Versiones encontradas en Perú tras el relevo de un militar

El paro general convocado por la central de trabajadores se desarrolló en un marco de fuerte vigilancia militar y policial, al tiempo que crecen teorías dispares sobre el retiro del general Silva Tuesta.

El agitado clima peruano alcanzó ayer un pico de tensión con el paro general convocado por la central de trabajadores, enmarcado por una fuerte presencia militar y policial, disturbios callejeros, varios heridos y casi un centenar de detenciones. Los insistentes rumores de golpe repercutieron en el Parlamento, donde fuerzas de la oposición reclamaron una explicación por el relevo del general Víctor Raúl Silva Tuesta, jefe de la primera región militar del ejército. Si bien un escueto comunicado del Ministerio de Defensa aseguró que Silva se retiraba "por su propia voluntad" y que el hecho no estaba "referido a actos reñidos con el respeto a la Constitución del Estado", dos versiones encontraron eco en Lima: una le adjudicaba al militar encabezar un alzamiento castrense para facilitar a Alan García una salida "honorable", mientras la otra aseguraba que Silva había denunciado un intento de golpe militar, que le habría valido el cargo.

AFP



Un efectivo de las fuerzas especiales de la Guardia Civil peruana frente a una barricada senderista.
Disturbios callejeros y casi un centenar de detenidos signaron la jornada de paro de ayer.

El director del diario opositor *Expreso*, Manuel D'Ornallas se refirió a la primera versión según la cual —escribió— Silva aparecía como "la pieza maestra de un autogolpe urdido por los allegados al presidente Alan García para salvar su imagen al futuro, presentándose en años venideros como la víctima democrática de una conjura golpista". D'Ornallas, sin embargo, le otorgó al presidente el beneficio de la duda: "Cuesta creer —dijo— que el jefe de Estado o sus amigos puedan supeditar la salud constitucional de la Nación a gaseosos cálculos electorales de una persona, o que un oficial de alta graduación se preste a maniobras de este tipo". El asesor presidencial y ex embajador del Perú en Francia, Hugo Otero, se sumó en cambio a la segunda versión: "El general Silva creyó que había en marcha una conspiración contra el sistema democrático y que estaban involucrados en ella altos jefes del ejército —declaró al diario *La República*—. El general denunció este hecho y ello determinó que el alto mando considerara inapropiada e inaceptable su duda".

La Izquierda Unida, principal bloque de oposición, planteó una moción a la que se sumaron parlamentarios de otras facciones, pidiendo que el ministro de Defensa, general Enrique López Albujar, sea convocado "para que explique a la Cámara los motivos de la renuncia". El oficialismo, sin embargo, no se apartó de su explicación inicial: el primer ministro Armando Villanueva reiteró que el retiro de Silva es producto de una decisión personal que "debe ser respetada". Agregó además que no tenía "ningún conocimiento de movimiento en ninguna zona militar del territorio nacional".

Durante el paro de ayer, que logró un acatamiento parcial, se produjeron enfrentamientos entre los manifestantes y las fuerzas policiales. Dirigentes de la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP) denunciaron que el diputado Gustavo Espinoza —de la Izquierda Unida— fue herido a culatazos y golpeado por policías cuando una manifestación intentaba romper un cordón de tropas y llegar en marcha hasta la plaza Dos de Mayo. Por su parte, la policía dijo haber desactivado explosivos en cuatro sectores fabriles y mercados de abasto de Lima. La huelga afectó a un sesenta por ciento del transporte, bancos, fábricas y comercios.

La CGTP colocó a la cabeza de sus reivindicaciones un aumento general extraordinario de sueldos, salarios y pensiones y la indexación mensual según la inflación. La actual crisis se disparó a partir del lanzamiento del Plan Cero —un ajuste similar al Plan Austral argentino—, que vino acompañado de un espectacular aumento de precios. La derecha aprovechó el descontento popular para retomar los ataques contra el presidente —desatados ferozmente el año pasado a raíz del decreto de nacionalización de la banca— y varias voces se alzaron para pedir su renuncia. Ayer se les sumó la del alcalde de Arequipa, Luis Cáceres, quien aseguró que García "no está en condiciones de regir los destinos del Perú".

CRITICAS A PINOCHET

Generales contra el general

"El que siembra vientos cosecha tempestades", dijo el general chileno Gustavo Leigh en referencia a Augusto Pinochet, a quien consideró "el único gran responsable" de la derrota electoral en el reciente plebiscito. El general César Mendoza —ex comandante del cuerpo policial de carabineros— opinó, por su parte, que hace falta "demostrar entereza hidalguía en la derrota". Mientras tanto, el ministro del Interior, Sergio Fernández, reiteró que la Constitución del '80 "no será modificada".

El general Leigh, quien junto a Pinochet y al almirante José Toribio Merino encabezó el golpe de 1973 y cinco años más tarde protagonizó una puja interna que culminó con su pase a retiro, declaró que el actual presidente de facto está rodeado "de responsables pequeños, pero que él es el autor de toda esta maquinaria". El ex director de carabineros, César Mendoza, dijo por su parte que "a mí nunca me van a ver lamentándome ni lloriqueando si algo me sale mal. Si perdí —cuando era deportista—, jamás le eché la culpa al empedrado". Mendoza instó a las fuerzas armadas a aceptar tranquilamente el resultado electoral. En relación con las recientes declaraciones del ministro del Interior, Sergio Fernández, quien desde el 5 de octubre sostiene que Pinochet ha salido fortalecido del plebiscito, Leigh aseguró que "no sé qué le pasa. Trata de convencer al país de que el vencedor fue el general Pinochet". El ex jefe de la fuerza aérea opinó que deberían introducirse enmiendas en la Constitución del '80, para "hacerla más flexible".

Esa posibilidad fue nuevamente descartada por el ministro Fernández, al reiterar que la Carta Magna —que regula los pasos institucionales a seguir de ahora en más— "no será sometida a reforma alguna, ni en sus plazos ni en sus efectos ni en sus normas sobre la elección de presidente de la República, ni en ningún otro aspecto".

EL SALVADOR

Ofensiva política de la izquierda

La izquierda salvadoreña, dispuesta a ganar terreno legal para enfrentar las elecciones presidenciales de marzo próximo, ha iniciado una ofensiva política para poner fin a la guerra que ha costado más de 70 mil muertos. La guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional propone una paz negociada. Por su parte, el ejército y la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) continúan reivindicando la "aniquilación de los insurgentes".

Sin embargo hay un cambio sustancial en el país, la izquierda legal, nucleada en el Partido Unión Demócrata Nacionalista (UDN), con Mario Aguinada Carranza al frente, y la Convergencia Democrática, que agrupa a tres partidos de línea socialdemócrata, apoyan la tesis del FMLN en una solución negociada. Aguinada sostiene que ARENA y la DC son los "partidos de la guerra". El primero —dice— ofrece, de llegar al poder, dar una solución al conflicto en un término no mayor de dos años, ya que no está de acuerdo con la estrategia de guerra de baja intensidad con la que se maneja el mismo. La DC, que cuenta con el apoyo de Estados Unidos, sostiene que esta guerra durará al menos cinco años más. En tanto, la campaña electoral se caracteriza por revelaciones sobre las actividades de los escuadrones de la muerte y su vinculación con ARENA. En una entrevista realizada por la televisión guatemalteca, divulgada ayer en El Salvador, un ex miembro de esa corriente, Hernán Torres Cortez, confirmó que los paramilitares tuvieron activa presencia durante los comicios de 1984, tras conocerse la derrota en las elecciones presidenciales del mayor Roberto D'Aubuisson.

NUEVO GABINETE POLACO

No vendrán caras extrañas

El primer ministro presentó ante el Parlamento al nuevo gobierno formado por diez ministros del anterior.

La primera meta del programa diseñado el mes pasado por el Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) para enfrentar la última ola de huelgas en demanda de la legalización de Solidaridad quedó ayer sepultada al fracasar los esfuerzos del flamante premier Mieczislaw Rakowski para incorporar a figuras de la oposición a su gobierno. Rakowski lamentó expresamente la "negativa" de esos sectores a sumarse a la coalición oficialista que gobierna desde la posguerra (POUP más partidos Campesino y Demócrático) y aseguró que cuatro puestos del gabinete —entre ellos el Ministerio de Trabajo— siguen disponibles para ellos, aunque no reveló cuáles fueron las organizaciones y personalidades a quienes los ofreció. Diez de los 21 ministros son los mismos del gobierno derribado por el Parlamento en setiembre, entre ellos el titular del Interior, el general Czeslaw Kiszczak.

Kiszczak fue durante las huelgas de agosto el negociador oficial del gobierno frente a Solidaridad, en cuyo carácter *no* se destacó por su dureza, a pesar de haber sido quien asumió la responsabilidad directa por los sucesivos encarcelamientos de Lech Walesa desde el golpe de diciembre de 1981. Sin embargo, su presencia auspiciosa en el nuevo gobierno como negociador se vio ayer mismo empañada por el aplazamiento de la mesa redonda para la reconciliación nacional convocada por el mismo Kiszczak el mes pasado con el fin de descomprimir la puja con Solidaridad. La mesa debía iniciarse el próximo lunes. Sólo fue postergada por tres días, hasta el miércoles. Pero no hay garantías de que vayan a comenzar las discusiones verdaderamente ese día, pues la postergación obedeció a razones de fondo. El gobierno objetó la presencia de "algunas personas" entre los negociadores nombrados por Solidaridad para participar de las tratativas. No se reveló oficialmente de quiénes se trata, pero la prensa oficialista eligió en las últimas semanas como objetos predilectos de sus críticas a Adam Michnik y a Jacek Kuron, tal vez los dos asesores más influyentes de la central sindical clandestina.

La ausencia de toda personalidad independiente del oficialismo tradicional en el nuevo gobierno significa por lo pronto una fuerte hipoteca sobre el futuro. El POUP y la oficialista Alianza Nacional de Sindicatos promovieron en agosto el desplazamiento del gobierno de Zbigniew Messner, que había encarnado la transición a la administración civil en 1985, cuando el general Jaruzelski se retrajo a su puesto al frente del partido. La caída sobrevino el 19 de setiembre, y fue rodeada de todo un despliegue publicitario como para hacer abrigar grandes expectativas. No podía desaprovecharse la circunstancia de que se trataba del primer desplazamiento por vía parlamentaria, de un gobierno desde la fundación de la Polonia moderna, en la segunda posguerra. Ni bien fue designado para reemplazar a Messner, Rakowski —secundado por el propio POUP— abogó por la formación de una nueva "coalición nacional reformista". Se habló de perestroika, cambios y reconciliación. Pero ayer esas palabras apenas si se recordaban.


AFP

Rakowski lamentó que integrantes de la oposición le dijeran que no.
El nuevo jefe de gobierno les había ofrecido cuatro puestos.

CHINA-URSS

Cita para el año que viene

(Por Jorge Svartzman, El País, desde Pekín) **El "hombre fuerte" de China, Deng Xiaoping, anunció al presidente de Finlandia, Mauno Koivisto, que "la primera cumbre chino-soviética desde hace 30 años podría llegar a celebrarse el año próximo". La noticia fue dada a conocer ayer por la mañana por Kalevi Sorsa, ministro de Asuntos Exteriores finlandés, a los periodistas presentes en el Gran Palacio del Pueblo, en Pekín. "Deng no mencionó detalles ni reveló la fecha ni el lugar de la cumbre", añadió el ministro.**

Treinta años después del encuentro entre Nikita Kruschov y Mao Zedong, este anuncio del encuentro en la "cumbre" entre Deng y Mijail Gorbachov parece suponer la mejoría de las relaciones bilaterales y de los avances en la solución de los conflictos regionales que las enturbiaban.

China ha venido poniendo en los últimos años como condición a un acercamiento el levantamiento de tres obstáculos: la presencia soviética en Afganistán, el estacionamiento masivo de tropas en la frontera común y la ocupación de Camboya por 120.000 soldados vietnamitas. Sobre las dos primeras condiciones, Pekín ya obtuvo satisfacción. En cuanto a la tercera, la confirmación por parte de Moscú de una "cumbre" equivaldría a una advertencia a sus aliados vietnamitas, si éstos siguiesen mostrándose renuentes a encarar una solución política del conflicto camboyano. Las iniciativas de paz de Gorbachov en Extremo Oriente, formuladas el mes pasado, presagian igualmente un rápido arreglo del conflicto camboyano.

Deng Xiaoping afirmó: "Con la normalización de las relaciones entre China y la URSS, los dos países deberán establecer nuevos lazos políticos y económicos basados en los cinco principios de la coexistencia pacífica", según el telediario de las 19, que nada dijo de la posibilidad de una "cumbre". Deng también subrayó que un acercamiento a la URSS "no perjudicaría las relaciones de China con otros países", en clara alusión a cualquier resquemor que el cónclave pudiese suscitar en EE.UU.

Sobre el lugar del eventual encuentro, la mayoría de las especulaciones mencionan Pekín y Vladivostok, dada la dificultad que podría suponer para Deng, de 85 años, efectuar un largo viaje.

La referencia de Deng a los principios de la coexistencia pacífica indica asimismo que los dirigentes chinos descartan cualquier regreso al tipo de relaciones imperantes en los años cincuenta, cuando se hablaba de "vínculos entre países socialistas hermanos", señaló ayer en Pekín un observador occidental.

YUGOSLAVIA

Milosevic encuentra un desafiante

En vísperas de un crucial plenario del Comité Central de la Liga de los Comunistas, el líder serbio Slobodan Milosevic —cabeza de la campaña para imponer un centralismo bajo hegemonía de su etnia en Yugoslavia— encontró finalmente una oposición a su altura. Tras mantenerse a la defensiva durante meses, algunos dirigentes comunistas de primera línea, que quieren prservar el federalismo, salieron al ruedo pidiendo poco menos que la destitución del impetuoso serbio. El titular del comunismo de Eslovenia, Milan Kucan, afirmó ayer: "Ya es hora de poner fin a las actividades de quienes juegan con la gente y la manipulan".

Después de los serbios (40 por ciento de la población), y los croatas (20 por ciento), los eslovenos son la tercera etnia, con el 8 por ciento de los yugoslavos en sus filas. Su república tiene fama de ser la más democrática y modernista de las seis que componen el país. Fronteriza con Hungría, Eslovenia también linda con la provincia de Vojvodina, que junto con la de Kosovo vio su autonomía recortada dentro de Serbia, bajo la ofensiva de Milosevic. Los comunistas eslovenos se han colocado ahora al frente de la contraofensiva, ayudados por la anulación del programa económico aprobado en mayo por dictado del FMI. Ayer se abolió oficialmente el congelamiento salarial, chispa de la ola huelguística sobre la que se montaron los serbios para agitar por la centralización del poder, que se ejerce desde 1974 de manera rotativa entre todas las repúblicas y las dos provincias autónomas.

En una reunión del CC de la Liga de Eslovenia, Kucan dijo el miércoles: "No es difícil encender pasiones políticas, nacionales o sociales. Pero uno debería pensar también en lo que cuesta luego apagar el fuego". Ayer la emprendió con menos circunloquios contra Milosevic, omitiendo sólo mencionarlo por su nombre. Pero la elocuencia de sus palabras contó menos que las medidas que las precedieron: reinstauración de los subsidios a casi toda la canasta familiar, ampliación de la seguridad social, anulación de los últimos aumentos tarifarios y, por último —ayer mismo—, eliminación del congelamiento salarial. Pieza por pieza, la conducción colectiva yugoslava —que tiene atado su destino a la supervivencia del federalismo— desmontó el programa del FMI, que demostró ser una trampa por la que se coló la agitación en favor del centralismo. Los acreedores de los 21.000 millones de dólares de la deuda externa yugoslava no ocultan su preferencia por un estado centralizado, capaz de imponer "orden" sobre las cuentas públicas y los trabajadores. El próximo lunes, un plenario del CC de la Liga a escala nacional dirimirá la cuestión.

ESPAÑA

Suspicacias de un viaje real

El presidente del gobierno español Felipe González, y el canciller Francisco Fernández Ordóñez, estarán ausentes de España durante una parte importante de la visita oficial que la semana próxima inicia la reina de Inglaterra Isabel II. González y Ordóñez estarán en Suiza, el 19 y 20 del corriente mes. Medios diplomáticos admitieron ayer que resulta "extraño" que el presidente y el ministro de Relaciones Exteriores deban ausentarse de España, precisamente en medio de la visita de la reina Isabel, la primera de un jefe de Estado británico en la historia española. Las críticas se basan en el escaso contenido que tiene el viaje de González a Suiza, donde el "plato fuerte" es tan sólo un encuentro con financieros y hombres de negocios helvéticos, tras entrevistarse con el presidente de la Confederación en Berna.

INDIA

Pena de muerte a los asesinos de Indira

El juez del tribunal distrital de Nueva Delhi, Ch. Jain, firmó la orden de ejecución contra dos participantes en el atentado que terminó con la vida de la primera ministra de la India, Indira Gandhi. La decisión fue transmitida ayer a la cárcel de Tihar, donde se encuentran los condenados —Satwant Singh y Kehar Singh— quienes han enviado un pedido de perdón al presidente Ramasvami Venkatamaran.

SUDAFRICA

Otras seis ejecuciones

Otras seis personas —dos negros y cuatro mestizos— fueron ejecutadas ayer en la cárcel de Pretoria, acusadas de haber "asesinado a blancos sudafricanos", según informó el portavoz del Ministerio de Justicia. De esta manera, en lo que va de 1988 suman 103 las víctimas de la pena de muerte, mientras actualmente en las cárceles sudafricanas hay otras 250 que esperan su ejecución. Entre ellas se encuentran los llamados "seis de Sharperville", cinco hombres y una mujer que fueron condenados por matar a un funcionario, en base a pruebas falsas que ahora las autoridades se han abocado, bajo presión internacional, a revisar en una investigación adicional.

Nuevo técnico para Jesús

El Atlético de Madrid contrató al técnico británico Ron Atkinson por dos temporadas, quien hasta el momento se desempeñaba como "manager" del conjunto inglés Wets Bronwich Albion. Atkinson, que cobrará cerca de 900 mil dólares por los dos años, será el quinto técnico del plantel profesional del Atlético Madrid desde que se hizo cargo del club el presidente Jesús Gil y Gil. Antes pasaron César Menotti, luego Armando Ufarte, reemplazado por Antonio Briones y este año comenzó dirigiendo José María Maguregui, quien renunció el domingo último.

Clasificados en Europa

Los siguientes equipos fueron los que pasaron a la segunda rueda del campeonato de Campeones de Liga de Europa: Weder Bremen, Mónaco, Steaua Bucarest, Galatasaray; Nentori; Estrella Roja, Real Madrid, Brujas, Goeteborg, Porto, Gornik, Spartak Moscú, Celtic, Milan, Neuchatel. En tanto que por el torneo de Campeones de Copa lograron clasificarse: Francfort, Mechelen, Roda, Posen, Sredez, Metallisc, Jena, Dinamo Bucarest, Aarhus, Dundee, Cardiff, Anderlecht, Sakaryasport, Panathinaikos, Barcelona, Sampodria. Por la Copa UEFA los clasificados fueron: Bayer Munich, Roma, Beleneses, Colonia, Leipzig, Bucarest, Dunajska, Vélez, Rengers, Real Sociedad, Dynamo Minsk, Dynamo Zagreb, Malmoe, Vienna, Inter, Servette, Hearst, Turun, Dynamo Dresen, Lieja, Girondins, Waregem, Atlético Bilbao, Sporting, Groningen, Benfica, Victoria, Napoles, Austria, Partizán, Juventus.

Chile fue la sorpresa

Chile dio la sorpresa en la quinta fecha del campeonato Sudamericano Juvenil de Básquetbol, que se lleva a cabo en San Salvador de Jujuy, al vencer a Paraguay por 80 a 72. Por su parte el conjunto argentino, uno de los favoritos, le ganó a Venezuela por 107 a 88, en tanto que Brasil, el otro favorito, derrotó a Uruguay por 96 a 74. Brasil está ubicado junto con la Argentina y Uruguay en la primera colocación con 8 unidades. Hoy se enfrentarán Colombia - Chile, Argentina - Paraguay y Brasil - Venezuela. Libre: Uruguay.

Alemania tiene equipo

Franz Beckenbauer dio a conocer ayer a los jugadores nominados para integrar la selección alemana, que debutará el próximo miércoles en Munich cuando se enfrente a Holanda, en un partido clasificatorio para el Mundial de Italia. Ellos son: Illgner (Colonia), Koepke (Nuremberg), Brehme (Inter), Buchwald (Stuttgart), Fach, Herget (Bayer Uerdinger), Kohler (Colonia), Reuter (Bayer Munich), Shulz (Kaiserslautern), Haessler (Colonia), Hermann (Bremen), Matthaeus (Inter), Rolff (Bayer Leverkusen), Thon (Bayer Munich), Klinsmann (Stuttgart), Littbarski (Colonia), Mill (Borussia), Riedle (Bremen) y Voeller (Roma).

El exitoso Newell's finalista es mucho más que un Piojo resucitado

José Yudica analiza a su equipo y defiende un estilo que llevó a los rosarinos a la final de la Libertadores.

(Por Gustavo Sencio). Newell's es finalista. Le ganó bien a San Lorenzo y ahora espera a Nacional, con el que ya jugó en la segunda ronda de la Copa. Es tiempo de balance y festejo. Buena hora para hablar con José Yudica de este Newell's finalista.

—El talento va a ser siempre el que gane. No hay otra. Los equipos talentosos nunca se terminan, no dependen de rachas. Los de fuerza tienen una vida más limitada, más corta. No hay excepciones.

—¿Seguro?

—Sí, muchos apostaban a que iba a poder más la fuerza de San Lorenzo que el talento de Newell's. Y fue un error, una equivocación muy grande la que se cometió. En el campeonato había pasado lo mismo y terminamos a seis puntos de ventaja. Y, ahora, en la Copa, lo superamos de local y de visitantes. No se tendría que hablar de eso. No me da bronca, pero no sé... no da ni para polemizar. Es mentira que a Newell's le falte fuerza. En todo caso, tiene más talento que fuerza. Pero fuerza no le falta. Además, la fuerza no es imprescindible para ganar la Copa Libertadores. Nadie puede olvidarse de lo que hizo Argentinos. Ganó la Copa y perdió con el Juventus un partido memorable. Los que dicen que a Newell's le falta fuerza son los que no gustan del buen fútbol.

—¿No será que la fuerza sobresale a la hora de achicarse los espacios?

—Ese momento es donde tiene que aparecer el talentoso. Desequilibrar, crear, inventar. El único que puede contrarrestar el achique de los espacios es el talentoso. El que aporta fuerza, no. Lo aplaudirán por un buen quite pero nunca tendrá la capacidad para inventar. Ojo, no siempre se debe hacer un lujo. El lujo tiene su tiempo porque a destiempo no sirve.

—¿Por qué Newell's no consigue la regularidad que tenía en el campeonato?

—Nunca tuvimos el ritmo del campeonato pasado. Jugamos una rueda y paramos, jugamos otra y paramos. No conseguimos ritmo porque no había continuidad. Pero, pese al bajón, hay momentos en los que aparecemos, ráfagas en las que demostramos quiénes somos. Creo que ahí es cuando se nota que todavía tenemos ganas de jugar. Newell's aparece cuando aparecen los que saben.

—¿Qué más falta?

—Gol. Nos falta el tipo que la meta, que concrete todo lo bueno que se hace desde el medio. Se nos fue Balbo, que era el que últimamente venía jugando, y además Dezotti.

—¿Falta el hombre o las variantes?

—El hombre. Nosotros no vamos a cambiar. Armamos el juego de atrás hacia adelante y por eso digo que nos falta el que defina. Ramos debe volver a ser el goleador de siempre y también está el pibe Batistuta con condiciones de sobra para jugar en primera. Newell's perdió la contundencia que tenía. Antes no perdonábamos.

—¿Ahora sí?

—No, erramos.

—Es otra cosa.

—Sí, por supuesto. Yo no quiero que mi equipo perdone. Si perdemos goles es por error. Erramos pero no le perdonamos la vida a nadie.

—¿Por qué no la variante si no aparece el hombre?

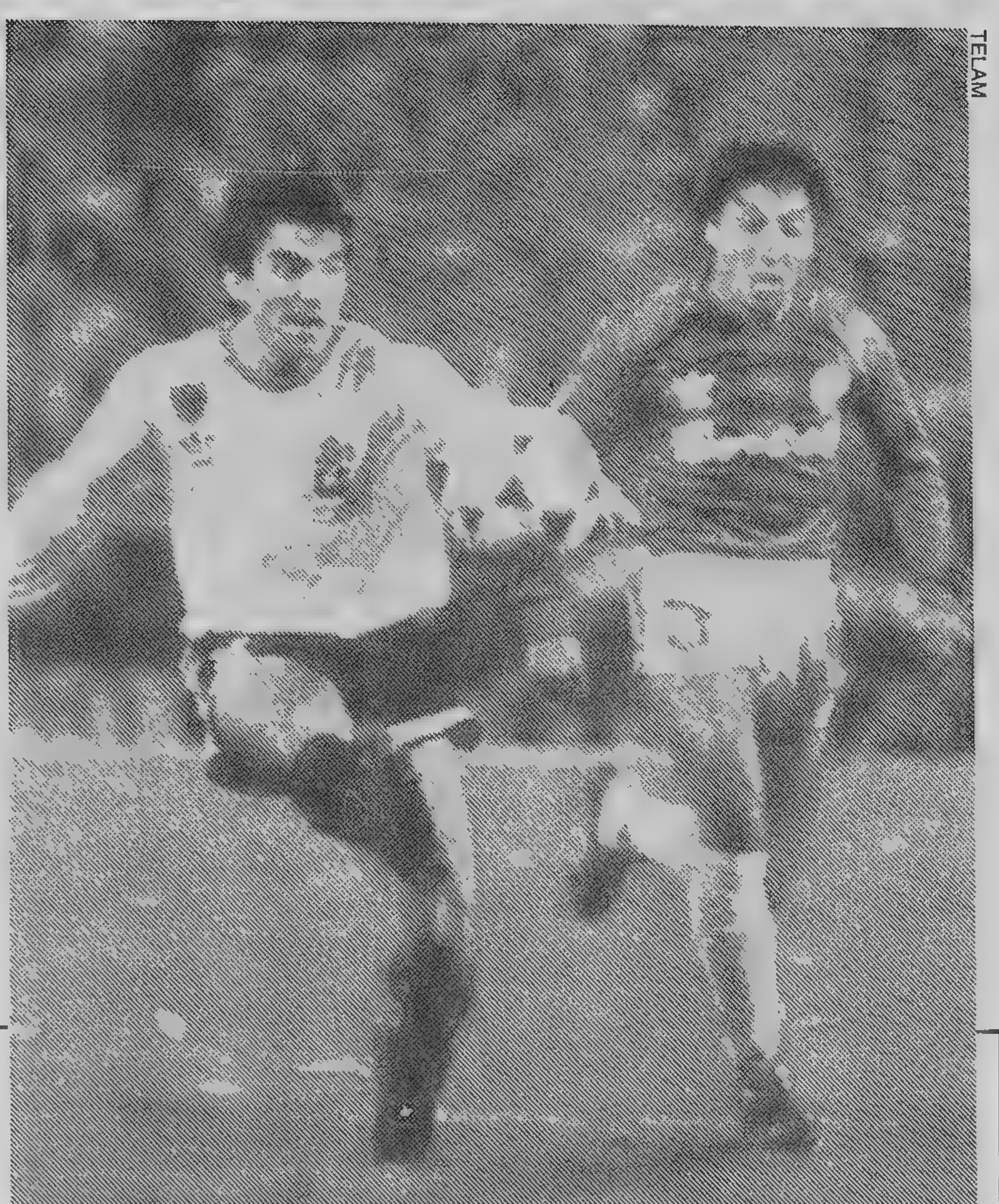
—El hombre es la variante.

—¿No quiere cambiar?

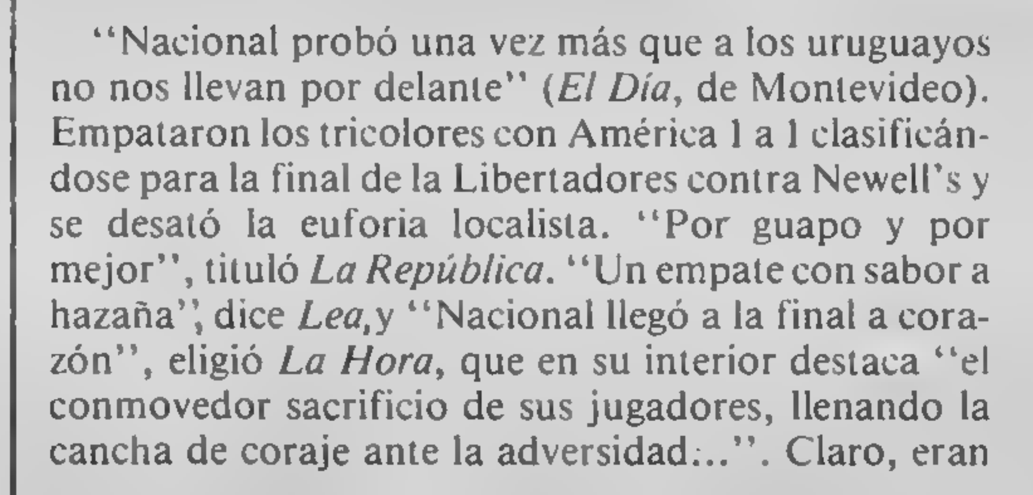
—No, yo quiero que Newell's siga jugando como hasta ahora, ese fútbol. Es la única verdad. Lo único que me interesa es que el talentoso mantenga su nivel.

—¿Un equipo es la suma de individualidades?

—No, son las individualidades más el esfuerzo. Un equipo es talento más voluntad. Primero el talento y después la lucha. Eso lo tienen que entender todos los jugadores talentosos. Martino es uno de los que lo entendió. Antes era un jugador de pelota; ahora es de fútbol. Cambió la actitud. Los talentosos siempre van a tener privilegios porque crean. Si corren no pueden pensar. No hay que exigirles tanto porque son los que a la hora de tenerla deben inventar. El que corre todo el tiempo sin parar es porque no piensa...



Roque Raúl Alfaro en el partido decisivo ante San Lorenzo.
Newell's le ganó a propios y extraños y es un justo finalista.



Montevideo baila al compás de Nacional

"Nacional probó una vez más que a los uruguayos no nos llevan por delante" (*El Día*, de Montevideo). Empataron los tricolores con América 1 a 1 clasificándose para la final de la Libertadores contra Newell's y se desató la euforia localista. "Por guapo y por mejor", tituló *La República*. "Un empate con sabor a hazaña", dice *Lea*, y "Nacional llegó a la final a corazón", eligió *La Hora*, que en su interior destaca "el conmovedor sacrificio de sus jugadores, llenando la cancha de coraje ante la adversidad...". Claro, eran visitantes ante un público hostil y un rival experimentado que les preparó una cordial serenata toda la noche anterior, bajo las ventanas del hotel, y unas espectaculares señoritas que se presentaron a los jugadores "para conocerlos". En este último caso no se sabe si los bravos charrúas se sobrepusieron a la tentación o a sus consecuencias. Lo cierto es que los 40 mil espectadores, Ochoa Uribe incluido, terminaron aplaudiendo al equipo oriental que demostró personalidad y fútbol.

OSCAR LOPEZ

"El fútbol es una porquería"

(Por Eduardo Verona) **"Nosotros sabíamos que esto de Vélez no iba a prosperar. Tantos años en el fútbol nos dieron olfato para algunas cosas. Si los directivos no quisieron seguir charlando para concretar, por algo será. Pero igual estamos muy tranquilos. Nunca damos un paso más largo del que tenemos que dar", dijo Oscar López, quien junto con Oscar Caballero, eran en principio los más firmes candidatos a hacerse cargo de la conducción técnica de Vélez, luego del alejamiento de Daniel Willington. López, luego de agregar referencias obvias sobre Vélez ("no es un club fácil de manejarlo" o "siempre tiene problemas internos"), dio pie para que la charla se conectara con la actualidad del fútbol argentino, deprimida por circunstancias (¿circunstancias?) que el ex entrenador de Español se animó a tocar.**

—Lo que nos interesaría es irnos a trabajar durante cuatro o cinco años a Estados Unidos. Y lo más importante, es que se nos presentó una posibilidad y estamos en eso, tratando de que la cosa se defina. Por supuesto que lo económico sería inigualable y en lo deportivo, habría un margen muy amplio de tranquilidad para desarrollar una labor. Además, irnos de aquí nos permitiría no seguir viviendo inmersos en la porquería cotidiana del fútbol argentino.

—*¿Qué tipo de porquería?*

—La que se ve a simple vista. Esto es una selva, con reglas de juego demasiado salvajes. A la cuarta o quinta fecha de comenzado el campeonato se tienen que ir técnicos de sus clubes porque los resultados no acompañan. La presión es muy grande. Estamos viviendo en una sociedad exitista y apurada y lo peor es que ahora tiene más vigencia que nunca eso que dijo Discépolo, sobre que es lo mismo ser un chorro, un burro o un gran profesor. No hay diferencias. El cambalache sigue. Por todo esto es que nos gustaría muchísimo que se concrete lo de Estados Unidos.

—*¿Para trabajar dónde?*

—En una escuela de fútbol.

—*¿Y se puede enseñar a jugar al fútbol?*

—El jugador nace, pero puede aprender. Lo que pasa es que acá se piensa que los norteamericanos son un desastre jugando al fútbol y la verdad es que no son tan horribles ni torpes.

—*¿Pero en Estados Unidos nacen jugadores?*

—En todos lados nacen chicos con sensibilidad en el pie para manejar una pelota. Después, a partir de su capacidad natural, habrá que ordenarlos, enseñarles algunos movimientos básicos, pero la pasta tiene que existir.

—*En este país que se empeña en etiquetar a la gente, ustedes tienen el sello de ser caros. ¿Son realmente caros?*

—No somos ni caros ni inflexibles. Queremos ser justos, pero es difícil ser justo. Lo de caro puede ser cuando el club nos tenga que pagar a fin de mes y le duela. Pero si hacen un balance después de un año de trabajo, se van a dar cuenta que somos un flor de regalo. En Español lo comprobaron. Gracias a López y Caballero ahora disponen de un gran patrimonio en jugadores con una inversión muy baja. Lo que en principio pareció caro, resultó siendo muy barato.

—*Serán un regalo, pero una de las manchas es que están más identificados con el resultadismo que con el buen fútbol.*

—Es un prejuicio que ya se está borrando. Para nosotros está claro que no se puede pelear por un campeonato sin jugar bien, ahora por supuesto habrá que ver qué entiende cada uno por jugar bien. El Español que terminó puntero durante la primera rueda del torneo pasado, jugaba bien. Y ese equipo además gustaba. Lo que ocurre es que acá a la gente se le pone el sello de menottistas y bilardistas y se encasilla y se rotula. Nosotros no tenemos nada que ver con Menotti ni con Bilardo. Basta de etiquetas. Recuerdo que antes para el medio éramos técnicos defensivos y de equipos chicos de la B, pero esto también ya se superó.

—*¿Qué es lo mejor de López y Caballero?*

—Que somos dos tipos muy buceadores.

VOLVIO LA SELECCION

Una golondrina no hace verano

Regresó el equipo nacional después del empate y la buena producción ante España. Bilardo satisfecho.

(*Por Daniel Lagares*) Cansados pero satisfechos, regresó ayer media selección, después del empate ante España, en Sevilla, por la Copa Hispanidad. El resto, Maradona, Caniggia, Troglio, Brown, Ruggeri, Pumpido y Calderón, se quedó en Europa para reintegrarse a sus equipos. Carlos Bilardo resumió la última actuación del año, afirmando que "jugar contra un equipo armado como España y de visitante era peligroso y de allí la importancia de jugar bien y lograr un resultado positivo".

Resulta innegable que es positivo. No tanto el 1-1 logrado en Sevilla sino el funcionamiento que tuvo el equipo de mitad de cancha hacia adelante en la primera parte del partido. Una buena manera de cerrar un año con balance en rojo, teniendo en cuenta el cuarto puesto en el cuadrangular de Berlín con derrotas ante la Unión Soviética y Alemania Federal y del tercer puesto en el cuadrangular de Australia con ese 4-1, frente a los locales, difícil de digerir para un campeón del mundo. En esas oportunidades, más allá de los resultados, el equipo jugó mal. En España, esos primeros 45 minutos dan margen para la esperanza de que el Mundial '90 reciba a una selección con todo su potencial.

Extraña paradoja esta de que la parte "más trabajada" del equipo, una defensa que tuvo a cuatro jugadores (Pumpido, Cuciuffo, Brown, Ruggeri) que ganaron el título en México, tuviera errores posicionales inaceptables a esta altura y que los que estuvieron menos tiempo con Bilardo (Caniggia, Calderón), apoyados en ese relojito que es Batista y en Maradona, fueran lo mejor de esta selección que pasó por el Sánchez Pizjuán.

Y Maradona es capítulo aparte. Con él, cualquier equipo tiene "afano". Recuerdos de aquel Boca campeón del '81, del mediocre Napoli campeón italiano, de la selección campeona en México, que lo rodeó de buenos interlocutores para que apareciera desequilibrando individualmente cuando no alcanzaba la propuesta colectiva. Ejemplos: gol a Italia, los dos a Inglaterra, los dos a Bélgica, el pase a Burruchaga en el tercer gol a los alemanes en la final. Con Diego en buena forma física, con el resto girando a su alrededor, Argentina vuelve a ser candidato.

Sin embargo, más allá, mucho más allá del alentador empate en Sevilla, de la buena respuesta de los "viejos conocidos", debe respaldarse un notable cambio de actitud en todo el equipo y en su cuerpo técnico.

Aunque hubo marcas personales, la actitud general del equipo fue distinta a la que mostró en Berlín y Australia. Hubo respeto por ellos mismos, hubo intención de ser protagonista siempre, hubo ganas de provocar el desequilibrio por méritos propios, en vez de esperar un error del rival. Hubo temperamento para salir a buscar el empate reponiéndose de lo que los jugadores argentinos consideraban una injusticia (el gol de Butragueño en supuesto offside que la televisión demostró lícito) del árbitro italiano.



Sergio Batista, el Nº 5 de la selección, ayer en Ezeiza

Ahora sí. Ahora tiene razón Bilardo en sentirse satisfecho por lo demostrado en la cancha. Ahora tiene argumentos para sostener su conformidad por una simple razón: la selección jugó bien. En esto no hay secretos, manos milagrosas ni alquimias salvadoras. Se juega bien o se juega mal, verdad de Perogrullo pero verdad al fin. Quizá como nunca antes, desde la obtención del título en el '86, quedó reflejado cuál debe ser el equipo que defenderá la corona en Italia. Pero, lo que es más importante, quedó demostrado cuál debe ser la actitud de un equipo campeón del mundo porque no basta con serlo, también hay que parecerlo.

Adelantan Boca y Argentinos

Boca y Argentinos se enfrentarán mañana, y no el domingo, ya que los dirigentes de ambas instituciones se pusieron de acuerdo, debido a que quieren obtener más recaudación, ya que el domingo es el Día de la Madre y eso le restaría público. Anoche la AFA dio el visto bueno; en un primer momento no había dado respuesta porque tenía que esperar el resultado del partido entre Newell's y San Lorenzo, ya que si hubiese ganado el conjunto del "Bambino" Veira, la definición para la clasificación de la final de la Copa Libertadores se jugaría en un tercer encuentro el día sábado.

Por su parte, el técnico de Boca, José Pastoriza, confirmará a su equipo hoy, aunque seguro formará con: Navarro Montoya, Abramovich, Simón, Tavares, Domenech, Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas.

Hoy, Central Córdoba-Talleres

Hoy, a partir de las 22, Central Córdoba y Talleres jugarán un partido adelantado por la décima fecha del Campeonato Nacional "B", en Santiago del Estero. Central, que tiene como entrenador a Leopoldo Jacinto Luque, aún no logró armar definitivamente el equipo y esta es una buena oportunidad de comenzar ese camino. Por su parte Talleres no mostró un buen rendimiento y se espera que Lacava Schell vuelva a su nivel para que arme al equipo.

Quién será el capitán para la Copa Davis

Mientras José Luis "Batata" Clerc insistió en que quiere jugar en el doble de la Copa Davis a pesar de que el dirigente Eduardo Soriano le ofreció ser el capitán del equipo, el presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Juan José Vázquez, anunció que ya se está pensando en el próximo titular de la capitanía, que saldrá de una lista de "cinco o seis entrenadores".

En la lista está incluido el capitán actual, Modesto Vázquez, que tiene contrato hasta el 12 de diciembre. Aparentemente, Vázquez no sería confirmado. El equipo argentino debe enfrentar en segunda ronda —queda libre en la primera— al ganador del partido entre Canadá y Uruguay. Si gana Canadá —un equipo difícil en canchas rápidas, sobre todo por la presencia de Glenn Michibata— habrá que sortear dónde se juega el match, previsto para el 7, 8 y 9 de abril, porque sería la primera vez que se cruzan; si gana Uruguay, se jugará en Montevideo, donde no será fácil ganarle a jugadores como Diego Pérez y Marcelo Filippini.

En el caso de Clerc hay contradicciones: mientras el propio Batata insiste en que el presidente del Comité de Copa Davis, Eduardo Soriano, le ofreció la capitanía que él declina por su interés en formar parte del doble, Soriano niega que haya habido ofrecimiento a nadie, oficial o extraoficial.

Clerc apoyó su aspiración como doblista en su desempeño en el reciente Masters argentino, que ganó con Horacio de la Peña.

POSDATA

Posgrado. Está abierta la inscripción para el curso de posgrado sobre Bion que iniciará el 2 de noviembre el Lic. Jorge Rodríguez, todos los miércoles a las 20 en el aula 13 de la Facultad de Psicología, sede Hipólito Yrigoyen de la Capital Federal.

Carrera. A partir del 14 de octubre se abre la inscripción para la carrera de Psicología Social según la teoría de Enrique Pichon Rivière y los grupos operativos. Informes e inscripción en la Escuela de Psicología Social de Belgrano, Moldes 2153/57, Capital Federal o a los Tel. 781-0371 y 786-2362 de lunes a viernes de 9 a 19 y sábados de 9 a 12.

Conmemoración. Como parte de la celebración de la Semana del Psicólogo mañana en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065, de 9 a 13 se desarrollará la "Jornada sobre las condiciones de trabajo de los psicólogos en las instituciones". Luego podrán participar de la fiesta en el Centro de Salud Mental N° 3, Avda. Córdoba 3120, Capital, abierta a socios y no socios de la entidad.

Jornadas. El 28 y el 29 se realizarán las jornadas sobre "El narcisismo, vicisitudes en la clínica psicoanalítica", que organiza Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos. Informes e inscripción en Corrientes 4277, Piso 1° o a los Tel. 87-4371 de 15 a 21.

La singularidad de la palabra no pega con dogmas y apóstoles

Lejos de encerrarse en los claustros universitarios o en las instancias "oficiales", el psicoanálisis debe animarse a confrontar con las preguntas de otras disciplinas sin obturar todo con sus propias respuestas.

(Por Juan Carlos Gorlero)* Es muy notable lo que la sociedad moderna hace del lenguaje: un instrumento de información y comunicación. Se dice del actual presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, que es un gran comunicador, se dice así de él como elogio. Es que saber comunicar es lo mejor en esta sociedad anónima cuya función no es sino la de administrar bienes.

Es en este contexto que el psicoanálisis viene a resaltar la importancia de la palabra. Pero de la palabra que aún conserva el poder de lo poético, recuperado no sin esfuerzo de los prejuicios cientificistas contemporáneos y de la uniformidad que la técnica impone a todo. Liberado además este poder poético de la sofocación a que fue sometida la palabra para ser reducida a mero instrumento de información cuyo modelo es el ordenador. El psicoanalista debe ser un maestro del discurso, como lo fue para la Grecia clásica el orador, que sabía convencer en el ágora a un pueblo. Era maestro porque sabía sacar provecho del poder de la palabra. El psicoanalista es el resurgimiento del antiguo poder de la palabra, del hombre político que crea un pueblo.

Dice Lacan: "Tú eres mi amo", poder creador admirable de la palabra. Es este aspecto el que Freud descubre, demostrando el rebasamiento que el entendimiento sufre en la experiencia del inconsciente. El inconsciente ya no es el oscurantismo místico de un saber supuesto y autoooculto. Es una verdad que se revela en la palabra y por la palabra que es acto creador.

Freud pudo descubrir esta vertiente de la verdad poniendo atención en los sueños, chistes y otras formaciones, que él denominó formaciones del inconsciente. Allí la producción no es anónima y estandarizada, sino que es la singularidad irrepetible la que se manifiesta. Es por eso que esta singularidad no puede ser atrapada en las formas universales. Por lo cual la universidad no es el lugar que le conviene al psicoanálisis. No es el ámbito más propicio para su desarrollo ya que un psicoanalista no puede prescindir de su análisis personal, porque solamente allí puede captar esa singularidad que debe leer en sus propios síntomas. En la actualidad, por su encierro en los ámbitos universitarios, se está transformando la formación analítica en una enseñanza que tiene un carácter dogmático, que traiciona el espíritu del mismo.

En la universidad el psicoanálisis deja de ser ese pulmón artificial que es el remedio contra la asfixia que padece lo que se llama "humanidad", provocada por el goce mortal que porta la palabra cuando no se puede hacer con ella otra cosa que obedecerla.

O dicho de otra manera: cuando sólo se puede pensar lo ya pensado, y se está obligado a repetir la historia ya vivida por una seudoimposibilidad de generar una historia nueva. Es por eso que los institutos se desarrollaron al margen de la universidad.

Pero también en los institutos de psicoanálisis se corren peligros. En este caso el de encerrarse adquiriendo la forma de una profesión (reunión de los que profesan una fe), o de que sea un círculo de terapeutas, con lo cual el psicoanálisis quedaría reducido a ser solamente una terapia más entre otras, desvirtuando el anhelo de su fundador de que la terapia no tape o malogre la ciencia del inconsciente.

Resumiendo: el psicoanálisis no puede encerrarse a sí mismo dentro de la universidad ni dentro de las instituciones "oficiales"; creo que el psicoanálisis debe salir a confrontar con otras instituciones de la cultura como lo son la filosofía, la historia, la religión, la ciencia. Los psicoanalistas no podemos olvidar que en el camino de Freud pueden inscribirse otros autores además de Lacan, como ser Heidegger o Nietzsche.

Pero creo que la lectura de estos autores debe hacerse no interrogándolos desde nuestro interés como psicoanalistas, porque si no les pediríamos que nos respondan a nuestras preguntas, sino que deberíamos leerlos para poder captar cuáles son sus propias preguntas.

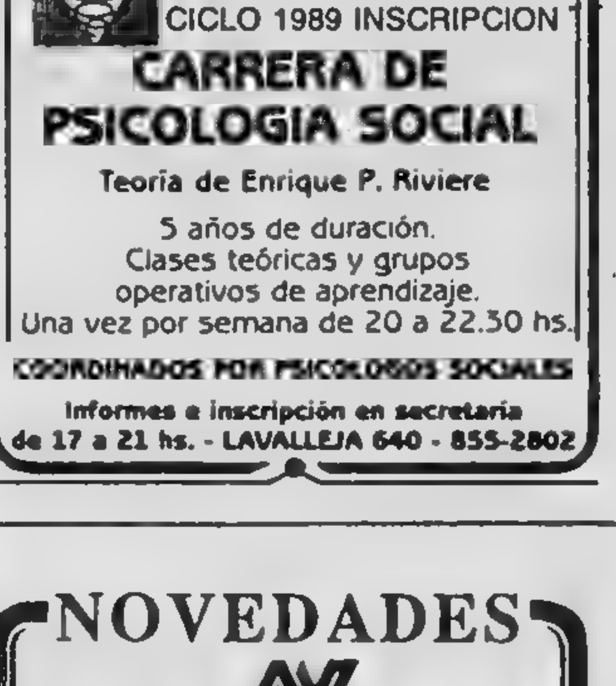
Así, podríamos delimitar mejor nuestro propio campo y, dejándonos interrogar por los autores, evitar el riesgo de creer que comprendimos cuando no comprendimos nada, con el agregado de asegurarnos de no caer en un apostolado del psicoanálisis.

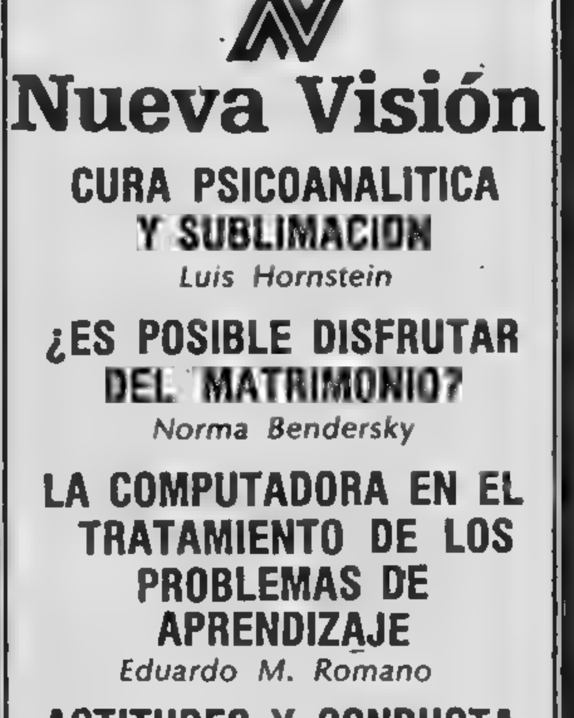
* *Psicoanalista miembro de la Fundación Origen.*

A VECES SIENTO, DOCTOR, QUE LO QUE USTED ME DICE, EN LUGAR DE LIBERARME ME TRABA ME ENREDA, ME OBSTACULIZA ¿ES ASÍ, DOCTOR?

Y A USTED... ¿QUÉ LE PAPA... QUÉ LE PAPA... QUÉ LE PAPA... QUÉ LE PA-PARECE?

SENDRA







CONCIERTO AMNESTY '88

Música para una cuestión de principios

La gira organizada por Amnistía ya llegó a la Argentina y comienza a sonar hoy en Mendoza.



Youssou N'Dour, Franca Sciuto, Tracy Chapman, Sting, John Healey, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, García y Gieco.

Autoridades de Amnistía Internacional y músicos reunidos por la defensa de los ¡Derechos Humanos, Ya!

(Por Eduardo Berti). Tracy Chapman, Youssou N'Dour, Peter Gabriel, Bruce Springsteen y Sting, los músicos que participan de la gira "Derechos humanos, Ya!" que organiza Amnistía Internacional, llegaron ayer a la Argentina. El avión que los trajo de Brasil aterrizó pasadas las 16.45 en Ezeiza y tres horas después brindaron una conferencia de prensa junto a Charly García y León Gieco, los dos músicos locales que mañana compartirán con ellos el concierto en el estadio de River Plate.

De esta manera, la gira que comenzó el 2 de setiembre en Londres llega a su fin en la Argentina, tras haber recorrido 14 países y ofrecer una veintena de conciertos. Buenos Aires será el cierre de esta "rock-athlón" cuyo objetivo es divulgar la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada por la ONU el 10 de diciembre de 1948. Hoy, a partir de las 15, se realizará el anteúltimo recital de la tourneé, con la participación de los cinco artistas internacionales, del grupo argentino Markama y de dos conjuntos chilenos, Los Prisioneros e Inti Illimani.

La conferencia de prensa celebrada en Buenos Aires fue precedida por la exhibición de un documental que ilustra, uno a uno, los treinta artículos de la Declaración Universal, que también se proyectará en River, y luego fue realizada una introducción a cargo del organizador de la gira y director de Amnesty USA, John Healey, quien visiblemente emocionado agradeció a "toda la gente que hizo posible este sueño". También precisó que "decidimos cerrar esta gira en Argentina por su gran lucha, que ganó la admiración de los activistas de derechos humanos de todo el mundo". Tras las palabras de Healey, cada uno de los siete cantantes improvisó un breve discurso.

Peter Gabriel: "Me sorprendí al leer por primera vez la Declaración de los Derechos Humanos porque no sólo protege derechos políticos, también se pronuncia sobre otros temas como empleo, alimentación, trabajo y vivienda. Pero lo cierto es que ningún gobierno de ningún país ha garantizado los puntos de esta declaración para todos sus ciudadanos. Esta gira de Amnistía Internacional es una gran idea, una llamarada de esperanza porque le recuerda a la gente ordinaria que tiene poder".

Luego, en un arduo castellano, leyó: "Este país que sufrió muchos abusos de derechos humanos, creó nuevos caminos para que el pueblo luche por sus derechos. Las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo son un ejemplo de esto. Si Argentina puede hallar justicia para los que perdieron hijos queridos, este país puede ser un ejemplo para todo el mundo".

Tracy Chapman: "Soy ciudadana de los Estados Unidos pero me siento ciudadana del mundo. Por eso pienso que todas las personas deberían vivir dignamente. Los gobiernos deberían trabajar no sólo para los ricos, los blancos, los adultos o aquellos que tienen un revólver en la mano: a través de la Declaración debemos decirles a los gobiernos que conocemos los derechos humanos y no vamos a aceptar que nos den de menos. Hace un año estuve en Buenos Aires porque alguien que me oyó cantar en Nueva York me invitó. Me tuvo confianza y yo me arriesgué, y vine. Todos podemos arriesgar y confiar en la gente. Como individuos, no seremos libres hasta que todo el mundo sea libre".

León Gieco: "Los artistas argentinos no contamos con la popularidad mundial de estos cinco músicos extranjeros. Pero vivimos en el corazón de la represión, con una pistola en la cabeza. Nosotros, que luchamos por la democracia, ahora vemos con tristeza que se ha sancionado la obediencia debida y que los torturadores están sueltos. Graciela Daleo fue torturada en la ESMA, fue testigo en el juicio contra los militares, y ahora está presa. Tengamos cuidado".

Sting: "Cuando me preguntan por qué apoyo a Amnistía Internacional destaco que la organización se concentra en los individuos. Esta es una época en que a las estrellas de rock se nos pide que prestemos nuestros nombres para varias causas. Algunas no están claramente enfocadas, pero ésta sí. Hace un año, cuando estuve aquí, visité la Casa de las Madres y me mostraron habitaciones llenas de fotos de hermosos jóvenes y niños. Me pregunté entonces por qué el gobierno militar decidió que los argentinos debían seguir sin ellos, que Sudamérica debía seguir sin su espíritu y el mundo sin su talento".

Bruce Springsteen: "En la mitad de los países del mundo hay hombres encerrados por manifestar sus ideas. Ahora, tras viajar por el mundo, sé que en cada país podemos tener vidas diferentes, pero que nuestros sueños son los mismos. En esta gira visité países que soñaba conocer desde niño y en todos vi la sombra de mi propio país. En Zimbabwe pensé en los ghettos de los Estados Unidos; en Nueva Delhi recordé a la gente que muere en las calles de Los Angeles; en Brasil recordé a los militantes de mi país que en la década del '60 fueron asesinados por defender los derechos humanos. Ahora, en la Argentina, donde hay grandes diferencias entre ricos y pobres, pienso que en mi país hay un quince por ciento que vive debajo de la línea de pobreza".

Youssou N'Dour: "Vengo en representación de la juventud africana. Estoy orgulloso de haber hecho esta gira y le llevo todas las experiencias recogidas a mi familia, a mis hijos y a mi país, Senegal".

Charly García: "Ni León ni yo teníamos pensado decir ningún discurso. Yo adhiero a todo lo que dijo León, porque ambos somos de la misma generación y tuvimos que luchar para cantar y vivir como queríamos. Tuvimos suerte y estamos vivos. Otros están presos, muertos, locos o desilusionados".

Tras estos monólogos, que fueron rubricados con aplausos de los numerosos periodistas y fotógrafos presentes, los músicos respondieron varias preguntas y recibieron como regalo siete camisetas estampadas con el símbolo del referéndum contra la "ley de impunidad" o amnistía dictada en Uruguay. Sting alzó una pancarta con la foto de Mariana Zaffaroni, una niña desaparecida, y con la leyenda: "Respeten las firmas en Uruguay".

Peter Gabriel destacó la presencia de la activista sindical chilena Verónica de Negri, invitada especial de Amnistía para esta gira. "La conocí el año pasado, durante un concierto de Amnesty en los Estados Unidos —dijo— y me sentí impresionado por las torturas a las que fue sometida, tanto ella como sus dos hijos". Uno de ellos, Rodrigo Rojas de Negri, fue quemado vivo por soldados chilenos en junio de 1986.

Al preguntárseles si visitarán a los presos políticos, y en especial a Graciela Daleo, los músicos se disculparon por la falta de tiempo. "Nos encantaría —dijo Sting—, pero estamos con el tiempo muy justo. Pido disculpas por no tener el tiempo suficiente para hacerlo".

Tras señalar que "la deuda externa tendría que ser cancelada", Sting pronosticó que los frutos de la gira "Derechos Humanos, Ya!" se advertirán dentro de diez o quince años, "cuando los jóvenes que ahora nos van a ver hereden las estructuras políticas y sociales". Según Springsteen, "la gira ha sido un éxito desde el momento en que se han afiliado a Amnistía Internacional 100 mil miembros nuevos, todos menores de cuarenta años". "El éxito ha radicado en distribuir información y, hoy más que nunca, la información es poder", concluyó Peter Gabriel. Antes, la presidente de Amnistía Internacional, Franca Sciuto, había dicho que "esta campaña no termina aquí, continuará hasta que exista un mundo sin racismo, sin pobreza y sin opresión".

No sólo de rock vive el hombre

La participación de uno de los más importantes jefes indígenas del Brasil, el cacique Raoni de la tribu Txucarramae, fue el momento más importante del concierto de Amnistía Internacional que se llevó a cabo el miércoles a la noche en el estadio Palmeiras de San Pablo.

El cacique subió al escenario durante la actuación del cantante inglés Sting, a quien le pintó el rostro de negro en medio de los aplausos del público, unas 40 mil personas que no se intimidaron ante las amenazas de lluvia. "Brasil tiene ahora una Constitución y espero que esta Carta respete el derecho de los indios y de la Amazonia", dijo Sting.

También participaron en el concierto Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Tracy Chapman y Youssou N'Dour. El brasileño Milton Nascimento fue el invitado especial, y cantó con el acompañamiento de lujo del guitarrista norteamericano Pat Metheny.

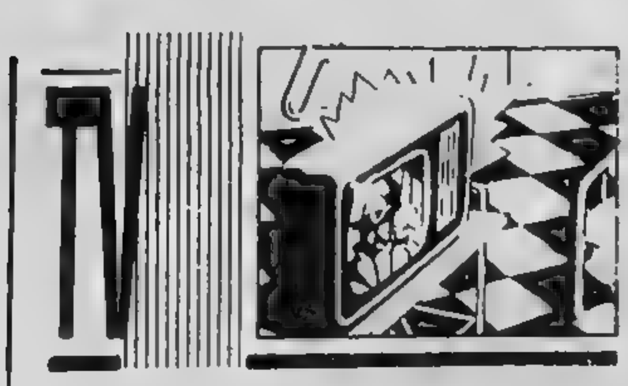
Durante una conferencia de prensa realizada antes del concierto en el Hotel Hilton de San Pablo, Peter Gabriel intercambió opiniones con el hoy líder ecologista Fernando Gabeira. El cantante inglés había aprovechado una tregua en la conferencia para preguntar en voz alta por qué todos los periodistas que estaban allí reunidos no hablaban con más intensidad del hecho de que el 43 por ciento de las tierras productivas del Brasil pertenecen al 1 por ciento de la población. Gabeira recogió el guante y respondió que "tanto la prensa brasileña como los dueños de las tierras son conservadores", pero Gabriel no titubeó y sugirió, entonces, que los periodistas comiencen a hablarle "a los hijos de los dueños de los diarios y a los hijos de los dueños de las tierras", con el objetivo de "sensibilizarlos para la lucha y el debate".

En la rueda de prensa, Gabriel también admitió que "hace dos años desconocía la Declaración Universal de los Derechos Humanos", que está por cumplir 40 años de existencia. "Pienso que la mayoría de la gente también", agregó, e hizo un llamado a la divulgación de estos principios. Minutos antes, Sting había lamentado que "la Declaración no incluya un artículo defendiendo el derecho de respirar un aire puro y beber agua limpia, sin contaminar".

El norteamericano Bruce Springsteen criticó la política exterior del gobierno de su país ("la CIA apoya golpes en otros países y dictaduras como la de Pinochet"), y también declaró que "no espero mucho de ninguno de los dos candidatos", Michael Dukakis y George Busch. "Mucho menos de este último", puntualizó.

El cacique Raoni y Sting en el concierto de Río de Janeiro.





6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
- ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR**
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **MANDELA** Estreno de la miniserie filmada en Zimbabwe, en 1987, dirigida por Phillip Saville y protagonizada por Danny Glover y Alfre Woodard
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias
- 13 - **HUNTER**
22.00 - 2 - **ESPECIAL** "La super noche de Nacha Guevara"
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "El evadido", con Alain Delon y Simone Signoret
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO**
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA.** Hoy: "¿Te acuerdas del amor?" con Joanne Woodward y Richard Kiley
23.30 - 11 - **EL JUSTICIERO** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes. Hoy: "Conflicto generacional", con Geraldine Chaplin y James Mason; "Poker mortal", con Anouk Aimee y Renato Salvatori; "El crucero del amor", "Combate","Los aventureros" y "Ocho son suficientes"
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Alguien le robó el televisor a Manuel Antín cuando viajó a Europa

Una recorrida por las programaciones de las televisiones europeas permite saber que los fines de semana se emiten películas. El director del Instituto de Cinematografía afirmó lo contrario al formular su propuesta.

(Por Osvaldo Soriano) Manuel Antín, que es uno de los más eficientes funcionarios del radicalismo, debería viajar más seguido a Europa, o al menos repasar los diarios de Madrid, París y Roma antes de decir disparates como los que la prensa ha publicitado en estos días. Según él, las televisiones de España, Italia y Francia han dejado de emitir películas los fines de semana para favorecer la frecuentación a los cines.

Hay dos posibilidades para justificar el dislate: o alguien le hace creer eso a Antín para cubrirlo de ridículo y servírselo en bandeja a Bernardo Neustadt, o bien cada vez que el funcionario va a Europa se encuentra con que le han robado el televisor.

De todos modos, podría pensarse que alguna vez, en la soledad de una pieza de hotel, Antín ha encendido un aparato. Por ejemplo, si la penúltima semana de setiembre se hubiera puesto las pantuflas en algún *albergo* de Roma o Milán hubiera podido elegir —el sábado 24— entre cuatro películas emitidas por la RAI: a las 23.10 *Benedizione mortale* (1981) con Maren Jensen y Susan Buchner en la primera cadena. En la segunda, entretanto, daban a las 20.30 *Quell'ultimo ponte* (1977) con Dirk Bogarde y James Caan. En la RAItre, más culta, podría haber seguido, a las 20.30 *Mancia competente* (1932), de Ernest Lubisch con Miriam Hopkins y luego, a las 23.50 *Cime tempestose*, de Luis Buñuel, con Jorge Mistral. Además, Canale 5, Retequattro, Italia 1, Odeón TV y Montecarlo, le proponían diez películas más en horarios centrales.

El domingo 25, si no prefería una visita a la *Fontana di Trevi*, Antín habría visto a las 14.10 por RAIuno *Allegri vagabondi* (Estados Unidos, 1937); por la segunda cadena, a las 20.30, el film policial *Squadra omicidi, sparate a vista* y a la misma hora por RAItre *Il fidanzato di tutte* (1955) con Frank Sinatra y David Wayne. En los otros canales —los privados— hubiera podido elegir entre doce películas, entre ellas la obra maestra de Joseph Losey *Per il re e per la patria*, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay.

Se puede imaginar, también, que Manuel Antín estaba en España a mediados del mes pasado. El sábado 17, para seguir con los ejemplos, habría vuelto a ver *Evita*, de su compatriota Eduardo Mignogna, a las 13.30 por la primera cadena de TVE. En el mismo canal, a las 23.30, mostraban *La vuelta de tuerca* (1974), de Dan Curtis. El segundo canal estaba ocupado en los Juegos Olímpicos, pero el domingo 18, TVE 1 exhibía a las 22.35, *Golpe audaz* (1980), de Don Siegel.

A fines de mes, tenía opciones tan poco atractivas como aquéllas. El martes 30 *Raquel, Raquel*, por la primera cadena a las 22.30. El viernes 23, a las 22.25 *Juegos de guerra*, de John Badham por el primer canal. Por la otra emisora oficial a las 16.30 *Ahí va otro recluta*, de Ramón Fernández. El sábado 24 se podía elegir entre *Teo el peligroso*, de Paco Lucio (a las 16.05 por la primera cadena) y *Los perros de mi mujer*, de Norman Tokar (en la segunda cadena a las 19.25). Antes de gozar las películas del domingo, Antín podría haber visto dos más en horario [illegible] de trasnoche y ya, al [illegible] atardecer del 25 de setiembre [illegible], se hubiera encontrado con *Su juego favorito*, de Howard Hawks, antes de ver, por fin, el resumen del fútbol.

Pero tal vez Antín estaba en París, o en cualquier otro lugar de Francia, aburrido como una ostra y sin plata para salir de la pensión. En ese caso un viernes habría tenido la oportunidad de ver cine gratis por cualquiera de los seis canales (TF1, Antenne 2, FR3, Canal Plus y Mòla5). A las 20.35 había cine en las tres difusoras privadas y a las 23, luego del célebre *Apostrophes*, el programa de libros de Bernard Pivot, se habría quedado ensimismado con el Cine Club de Antenne 2, que presenta Claude-Jean Philippe. Tal vez le hubiera tocado gozar *La fin du jour* (1938), de Julien Duvivier.

Según la revista especializada *Télérama*, los sábados, en Francia, el cine en televisión empieza a mediodía (por cable), se hace más escaso en horario central y, a las 22.30, Canal Plus emite (sin escándalo de la Iglesia), una película erótica bajo el rubro *Charmes*. En trasnoche, siempre por el cable, la cosa se pone francamente pornográfica, pero sin cortes publicitarios. El domingo, el director del Instituto Nacional de Cinematografía de la Argentina, podría ver películas para casi todos los gustos, aunque en general de calidad, en copias nuevas y sin cortes en los canales del Estado. A las 19, FR3 pasa ciclos de grandes autores y a las 20.30 —el horario central—, el cine es de TF1 hasta las 22.30. En Antenne 2, a las 22, prefieren hacer emisiones de 60 minutos *sobre* cine, con presentación de películas, directores y actores.

A Manuel Antín el cine argentino le debe buena parte de sus éxitos con decenas de premios en todo el mundo. Es un hombre honesto, talentoso y sobre todo un demócrata. Esta salida suya es, en buena parte, una deformación típica del radicalismo: como si esa gente que gobierna no quisiera darse por enterada de la villa miseria, pero tampoco del mundo opulento.

Como si fuera preferible, para las clases medias de la periferia sudamericana, imaginarse la pobreza y el mundo tal como deberían ser sin concebirlos tal como son.

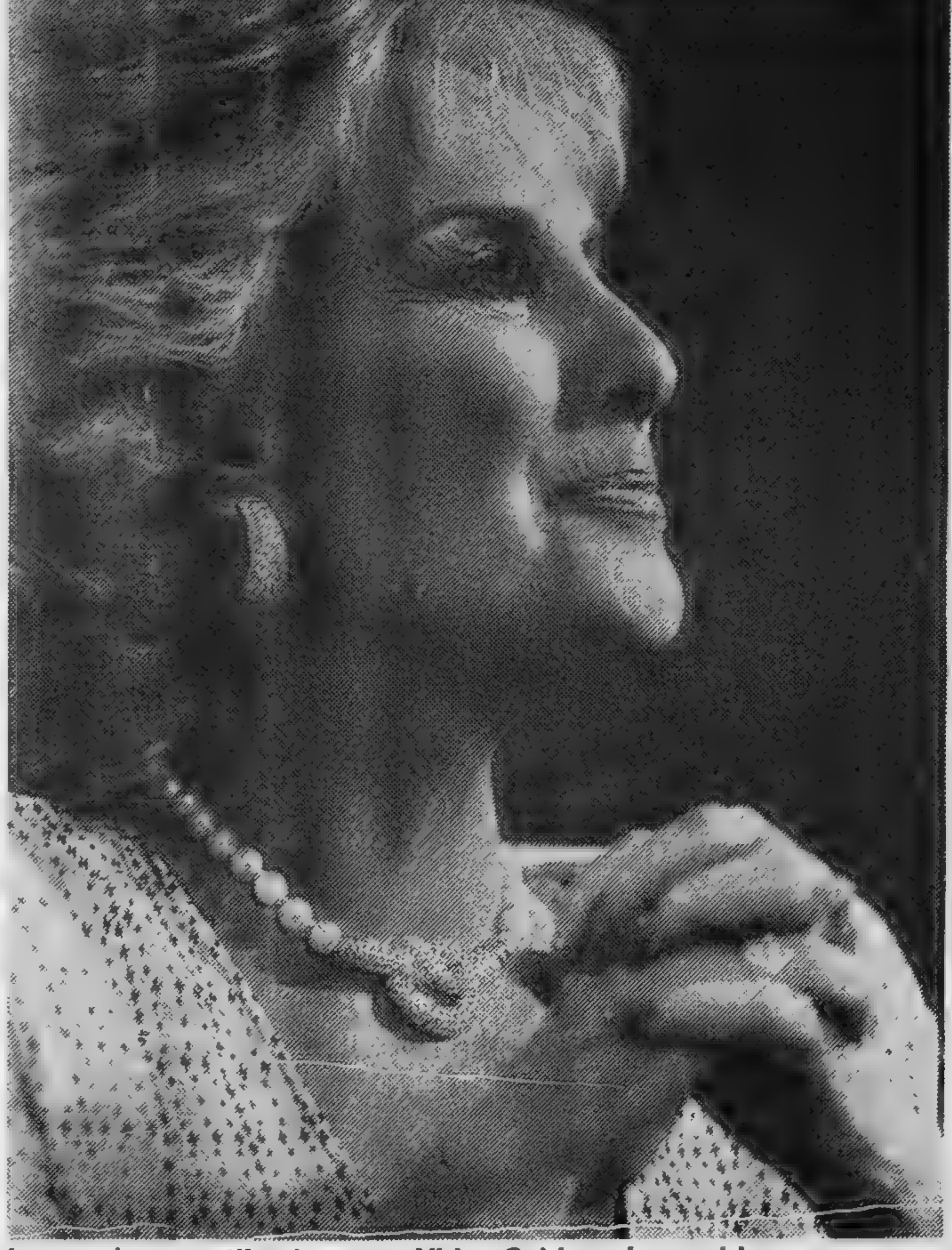
RETORNO POR CABLE

Mirtha, atrapada por los gerundios

(Por Fernando Frassoni) Rodeada de una cohorte de admiradores —que le deseaban éxito y renovaban su fe en ella—, la popular diva Mirtha Legrand anunció que, a partir del 17 de octubre, la pantalla capitalina va a ser nuevamente honrada con su presencia después de una pausa en la emisión de sus recordados almuerzos en cámara. El nuevo ciclo será puesto en pantalla por Video Cable Comunicación —VCC— y será designado bajo el rótulo de *Conversando con Mirtha Legrand*, lo que demuestra que la mitad más famosa de las mellizas Legrand no puede escaparle al gerundio.

La conferencia de prensa en la que Legrand anunció la buena noticia se realizó en el tercer piso del edificio de VCC. Para la ocasión ella vestía en, si cabe, distintos tonos de blanco, color que, en la blusa de seda, era interrumpido por estampados colorados —nunca rojos— y, según la posición de la portadora, parecía brillar en ciertos segmentos. Un relato objetivista del lugar no podría dejar de subrayar, por ejemplo, que el ambiente —la oficina de Carlos Montero— parecía estar saturado de Poison, el perfume de Christian Dior que alguien entre los presentes señaló como la fragancia de moda.

Sin pestañear, pese a los fogonazos de las máquinas fotográficas y los focos de los aparatos de video, la intérprete de *la pícara soñadora* dijo que volver a la pantalla metropolitana —después de alegrar los hogares del interior del país con "un programa muy interesante"— le producía una alegría y una emoción intensas. Embargada, es un decir, por la emoción y la alegría, la señora Legrand reseñó el camino que la condujo a ese sillón ante esa mesa en esa sala para esa conferencia de prensa. De sus palabras —pronunciadas sin abandonar la sonrisa— se desprende que en un principio Carlos Montero —sentado a la derecha de la actriz— se encontró con Daniel Tinayre —sentado a la derecha de Carlos Montero— y hablaron de la posibilidad de concretar el tantas veces postergado retorno al medio. La charla entre Montero y Tinayre, que además es el marido de la señora, tuvo su feliz concreción en *Conversando con Mirtha Legrand*, ante lo cual la susodicha reflexionó que a ella siempre le tocaba enfrentarse con las cosas ya resueltas.



Jorge Saenz

Legrand y su estilo ahora por Video Cable y sin comida.

Intenta ser un ciclo periodístico e intimista según declaró.

El ciclo va a ser diario y va a tener una hora de duración, sin cortes publicitarios. La idea indica que la señora va a conversar con dos invitados en cada emisión y —a través de sus preguntas— los va a conducir a que le hablen —y a través de ella, hablan a los 80.000 suscriptores de VCC— de sus vidas actuales, sus comienzos, sus felicidades, sus angustias y sus deseos. De los invitados, se entiende. El primer programa va a contar con la presencia de personalidades cuya identidad no fue revelada. En días posteriores concurrirán Susana Traverso, el diputado Alberto Albamonte y otros personajes igualmente célebres.

Cuando la estrella concluyó su alocución le cedió gentilmente la palabra a Montero. Mientras circulaban los mozos con saladitos y champagne y jugos de fruta y gasesosas —iban a dar las seis de la tarde— el directivo se congratuló por la contratación de la señora y, cuando iba a extenderse en los elogios, fue interrumpido por ella, quien, después de aclarar que siempre iba a interrumpir a su interlocutor a pesar de lo que la criticaran, dijo que el programa iba a ocuparse como siempre de la moda, de la exhibición de sus vestidos —confeccionados cada semana por una firma distinta—, de sus zapatos y todos esos detalles que hacen al alma femenina. Cuando terminó de hablar —sin contestar casi preguntas— todos la aplaudieron y le desearon éxito y renovaron su fe en ella.

DULCE LIBERTAD

Un film de transición

Entre guiños y homenajes al cine, el estadounidense Alan Alda —actor, director y guionista— consigue un largometraje que se ubica entre el pasado y el futuro.



Michael Caine, Michelle Pfeffer en un elenco multiestelar.
Un escritor preocupado por la suerte de su novela en el cine.

(Por Claudio D. Minghetti)

Michael es un profesor de historia algo entrado en canas mayormente preocupado por su novia, una chica demasiado formal no obstante destilar simpatía, por las clases y la investigación sobre el pasado del pequeño poblado sureño en el que vive. Los derechos de su novela acerca de la revolución norteamericana, un best-seller premiado con el Pulitzer, están ahora en manos de productores hollywoodenses a los que poco importa (¿cuándo no?) el rigor con que la obra será adaptada.

Para colmo de complicaciones, el docente se enreda con la carismática actriz que protagoniza la versión y traba singular relación, esgrima de por medio, con el galán algo vejete, siempre dispuesto al flirteo y aun más.

> **DULCE LIBERTAD** (Sweet Liberty) - EE.UU., 1986. Guión y dirección: Alan Alda. Producción: Martin Bregman. Fotografía: Frank Tidy. Montaje: Michael Economu. Música: Bruce Broughton. Intérpretes: Alan Alda, Lise Hilboldt, Michael Caine y Bob Hoskins. Cine Sarmiento.

Así presentado, el triángulo se mueve dentro del caos habitual en el mundo del cine, ese universo que convierte al relato del realizador, guionista y, como si fuese poco, protagonista Alan Alda en un delicioso juego de cajas chinas. Dejando de lado la falta de un eje sólido alrededor del cual hacer girar la historia, Alda resuelve con buen humor la pintura de un pueblito y sus personajes, a los que se suman numerosos técnicos y en especial un guionista neurótico, interpretado por Bob Hoskins, capaz de pactar con el diablo con tal de obtener un buen rédito.

El múltiple Alda convierte una historia sencilla en un cálido homenaje al cine sin dejarse llevar por elaboraciones pretenciosas. El cine que intenta y en buena medida logra retratar es aquel que modifica la vida misma, ese que escapa de las manos de sus verdaderos creadores, el que maneja, de acuerdo a las circunstancias, mentiras o verdades tanto en el set de filmación como en sus alrededores. Los personajes de *Dulce libertad* son, en este sentido, paradigmáticos, como el astro de la pantalla compuesto por Michael Caine en una nueva demostración de su versatilidad, que esconde emoción tras su fachada de suficiencia.

La participación de Lilian Gish, la veterana actriz de los tiempos de David Wark Griffith, está sujeta con alfileres, aunque resulte espléndido verla como la madre de Alda, una mujer que sueña con el regreso de un antiguo amante.

Entre todos se completa este relato, que abunda en guiños destinados al público cinéfilo y en amor incondicional por el cine en el que puede leerse, entrelíneas, cierta nostalgia que deviene de la actual coyuntura tecnológica, la crisis de la pantalla tradicional y el surgimiento de nuevas alternativas para el entretenimiento.

En ese punto se ubica la película de Alda, en el límite entre lo que fue y lo que está por venir. Es, en esencia, una historia llena de amor para ver libre de prejuicios, que toma partido por la diversión brillante.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

TEODORO GARCIA 2234 4° "A" 3 amb. Tel c/dep u$s 30.000 v/13 a 19 771-1435.

ROD. PEÑA y Juncal categ liv y com 2 dorm bño y toil dep TE luz y sol impec estado 41-8445 u$s 45.000 dueño vende.

LAS HERAS y R de la India apt/prof. tel, 3 amb, 80 m2 PB c/jard, bño y toil, doble circ., ant. de categ. Alicia Giaroli 41-1265.

BELG-NUÑEZ, Pico y Cuba exc casa 140 m2 en 2 Plantas. Tel, Garag, 2 coches, 3 dorm, bño, toil, atelier, serv ind impec urg u$s 50.000 Alicia Giaroli 41-1265.

AYACUCHO Y ARENALES: Antig de cat, tel, liv/com, 1 dor, bño/coc a nvo dep serv 73 m2 u$s 29.000 ALICIA GIAROLI 41-1265.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQ. Consultorio Psicológico equip. Once. 28-1720

ALQUILO SALA Con barras y espejos para ensayos y Profesores con alumnos Zona Congreso 37-2697 de 16 a 20 hs.

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER

VILLA GESELL Maldon 0255-62611 dtos 2 y 3 amb sobre el mar.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

D. F. SARMIENTO NECESITO PERSONA QUE HAYA LEIDO (COND. INDISP.), especial colecc. completa sus obras. Deberá ocuparse reunir bibliografía (A informar) 34-6385 o 34-9636.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

PSICOANALISTA. Las Heras y Pueyrredón Aranc Acces Consultas 803-0669.

PROFESIONALES DE SOLIDA Formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651 / 601-7968.

PSICOTERAPIA GRUPAL O INDIVIDUAL
Métodos: Cognitivos, Gestálticos y Psicodramáticos.
Honorarios Accesibles
1ª Consulta sin cargo.
42-8939

¿Sólo los niños pueden jugar? ¿Sólo los artistas pueden crear? "TALLER DE LA PALOMA". Juego y expresión, creatividad. Inicia un taller de Juego para adultos, coordinado por psicólogos. Date permiso 572-6181.

SALUD

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización - Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis.
Libertad 195 4° D 35-7986.

ABOGADOS

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones, Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Oficina 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 horas).

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

TELEFONIA STA FE Reparación y Ventas. Garantías. Santa Fe 1714 Loc. 29 1° Piso 961-1896

ARTELCO SISTEL reparamos y vendemos todo tipo de teléfonos. Gtias. 961-1896 Representante exclusivo telefonía Sta. Fe. Santa Fe 1714 local 29 1° Piso Capital.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Desbloqueo-Bioenergético-Numerología-I-Ching-Tarot-Orientación Sol Turno 825-7315

CONTROL MENTAL Clases indiv Inf: de 10 a 15 hs 654-6711 Miriam.

PARAPSICOLOGIA
CONSULTAS -CURSOS
Zona Congreso 38-9310

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

PLASTIFICO coloco parquet 93-7236.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

FRENTES Y MEDIANERAS
Pinte ahora su edificio y pague después en 3-4-5-6 cuotas o escuchamos su propuesta.
TRABAJOS GARANTIDOS
AMPLIAS REFERENCIAS
571-4851

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
Informes: 38-4249

IDIOMAS

PROFESORA NACIONAL de Inglés. Clases Particulares 22-5080 22-3813. Precios accesibles.

FRANCES: Prof Diplomada Alianza. Paris Univers Toulouse, Convers, Traduc, gram. Consultar 572-1997.

MUSICA

INICIACION MUSICAL Flaut/dulc piano Niños 6/12 años 84-7465

PIANO Música improv para chicos y jóvenes. Met/fácil 962-3457 llamar lunes y miér de 17 a 21 hs.

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457. Llamar lunes y miérc. 17 a 21 hs.

DANZA

CLASES DANZA ARMONIZADORA - Adriana Veleff Humahuaca 4030 Sábados 15.30 hs. 432-8074.

DANZA ARMONIZADORA Clas Demos gratis. Adriana Sallago. Lun 19.15 Irala 74 Pque Lezama 553-6409.

VIVIAN LUZ
Técnicas contemporáneas. Investigación. Vicente López 1661. Planta Baja "4" Capital 71-2369.

DANZA ARMONIZADORA J. Newbery 3827 2° "43" 553-6409 Adriana Betanzos, Adriana Sallago. Sábado 14.30. Clases gratis.

CURSOS

PROFESORA DE TAQUIGRAFIA 22-5080 / 22-3813.

CURSOS DE FOTOGRAFIA básico. Superior c/toma y laboratorio. Comienza 19-10 Informes 632-8950.

MARCELA PREP alumnos 825-7315

CARRERA DE PSICOLOGIA SOCIAL Cierre de inscripción a 1er. año 1989, 14 de octubre de 10 a 13 hs. y 15 a 19 Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichón Riviera 24 de Noviembre 997 Tel.: 93-1907

TALLERES

¿ESCRITURA ARDIENTE? o ¿articulación de anécdotas? Lectura crítica de textos narrativos. Grupos en formac/241-7368.

DIBUJO-PINTURA Eduardo Serna Junín 1318 1° Piso 83-3912.

DIBUJO-PINTURA Miriam Farré 962-9738 Cabrera 3033.

EN EL TEATRO "EL HANGAR" Taller de experiencias creativas para chicos. Juegos teatrales exp. corporal, música, máscaras, plástica. Llamar 18/20 772-6883.

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA P/LA COLUMNA distensionar, flexibilizar, corregir posturas 23-2301 10/20 h.

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

GIMNASIA CON PLACER rit, expres. con yoga y plast. griega. Sist Milderman. Instruc Mariana Vieyra / Matías Hacker 84-4302.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

ARIEL 24 hs T/C 97-2252.

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

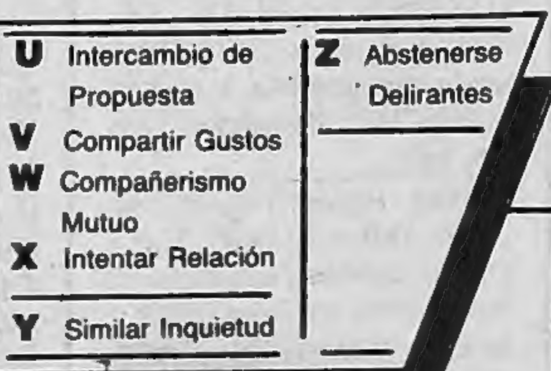
MARY 24 hs ♣ 200 855-5998



- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para



U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A25DIKPBQ35DGFKSYTV	184	A33EGKMPBQ45TU	466	A39EHKMPBKQ50RYTW	494	A43EFGKLPBKQ52FRTV	148	B24DKMPAKQ25YTW	485	B29DHKLMPAQ30KTV	460	B33EHKMPAQ30RTX	470
A29DKMPBQ40KYTX	487	A36EKMPBQ50KSTU	448	A40EGKMPBKQ50FRTY	183	A44EKHNPBQ50TV	479	B27DIJMPAQ29KITVX	146	B31DHKMPAQ29KTUV	495	B36EFKMPAKQ34YUTV	147
A30EKMPBQ50NYUTX	440	A38DFKMPBKQ45YUTV	454	A40EKMPBQ55KNTX	489	A53CKMPBQ60SYTW	459	B28KDNPAQ28TV	458	B32DKMPAQ30SYTW	456	B48EFKMPAKQ30TVY	397

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P 13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P 16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P 16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso,** de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 1 hs.: **Amor y anarquía,** de L. Wertmuller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas,** de Mario Monicelli. P 18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión (dos horas de porno auténtico).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.20 hs.: **Pasaje peligroso;** a las 12.30, 16.15 y 20 hs.: **Especialista del peligro.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **El hijo porno del sexo explícito y Tentación porno irresistible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea ✯ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **Búsqueda frenética; sáb. 15.40, 18.05, 20.35 y 23.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida;** a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias;** a las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P 18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 30. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Frida, naturaleza viva,** de Paul Leduc, con Ofelia Medina y Juan José Gurrola. P 18. Pl.: ✯ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país,** de Michael Cacoyannis. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938,** nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa,** de Paul Cox, con John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas;** sábado a las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Peligrosamente juntos;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Día de los inocentes.** P 13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** Sábado a las 14.55, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** Sáb. a las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.15, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.35 hs.: **El amor brujo.** Sábado: a las 19, 21.05 y 23.10 hs. Domingo: a las 19.30 y 21.35 hs.: **El amor brujo.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.: **Bagdad café.** Sábado a las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Superporno y Colegialas porno.** Pl.: ✯ 30. Sala II: **Jugando con el sexo porno y Chupetines para golosas porno.** Pl.: ✯ 40. Sala III: **Festival porno y Justine y Juliette pornos.** Pl.: ✯ 50. Sala IV: **Porno club y Violentada porno.** Pl.: ✯ 60. Sala V: **Chocolate, banana y Cicciolina y El teléfono del amor porno y Cicciolina.** Pl.: ✯ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ✯ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experimentadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** Sábado a las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** Sábados a las 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Billetes, billetes.** Sábados a las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Shakespeare en el cine: Campanadas a medianoche,** de Orson Welles, con Orson Welles y Jeanne Moreau. S/R. Pl.: ✯ 7.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Dulce libertad.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

LINIERS

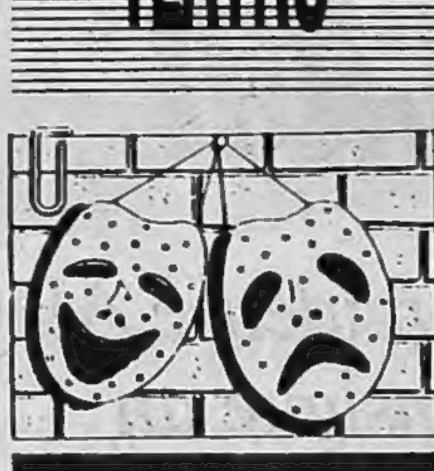
GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Príncipe de las tinieblas;** a las 16.25 y 20.10 hs.: **Lluvia de plomo.** P/13. Sáb. trasn. (miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.35 y 22.30 hs.: **Lunes tormentoso;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Africa... allá vamos.** P/13 (jueves cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn (martes cerrado).

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.

Viernes 14, 21 hs.: 1ra. func. del Ab. p/Estudiantes (Serie "A"). Concierto a cargo de la **Orq. Estable del T. Colón.** Dir.: **Emir Omar Saúl.** Tema: "Preludios y Oberturas". Prog.: Obert. de "El Barbero de Sevilla", de Rossini; Entreacto de "Rosamunda", de Schubert; Preludio a los actos 1° y 4° de "La Traviata", de Verdi; Obert. de "Egmont", de Beethoven; 1ra. Obert. de Concierto, de Williams; Intermedio de "Goyescas", de Granados; "Preludio a la siesta de un Fauno", de Debussy; Obert. de "Tannhauser", de Wagner. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Viernes 14, 18 hs.: Actuac. del **"Coro Nacional de Jóvenes".** Org. por la Secret. de Cult. del Ministerio de Educac. y Justicia. Dir.: N. Zadoff. En prog. obras de Brahms, Villa-Lobos, Poulenc, entre otras.

Exposición de Pinturas: Se halla habilitada al público la muestra de pinturas realizada por **Patricia Boyd** (Temas inspirados en la Danza). Horario: de 18 a 20, todos los días, excepto, sábado, domingo y lunes.

Teatro Colón en el Luna Park

Sábado 15, 21 hs.: Func. Extr. a Precios popularísimos. Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny",** de K. Weill. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta.

Nota: Las localidades de los días 4 y 6 de oct. (Funciones suspendidas de la ópera "Mahagonny") podrán ser canjeadas por las funciones de los días sábado 15 ó domingo 16 de oct.

Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves 20/10** (estreno) 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Sala Casacuberta

Denise Stoklos, actriz brasileña presentando un espectáculo unipersonal titulado "María Estuardo". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Mascher. Asistente de dirección: Jerry Bignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem/ Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs. **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

Hall central

Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martínez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Stacki (contralto), Marcelo Rodríuez (tenor), ALejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ✯ 25. **Ultimas semanas.**

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rosa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ✯ 25.

LA NOCHE DE UN NEURASTENICO

Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles 21.30 hs. Platea ✯ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 25. (viernes popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ✯ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Sin límites"** espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ✯ 10. tertulia ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente",** con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ✯ 10.-, tertulia ✯ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta a **José Angel Trelles,** en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotín, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entradas: platea y pullman ✯ 10.—, tertulia ✯ 5.-Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356, 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ✯ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Tres últimas semanas.**

Ciclo de Danza. Grupo Plastercaster. Danza contemporánea. Martes y miércoles: 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Orquesta Nac. de Música argentina "Juan de Dios Filiberto",** con la dirección de **Osvaldo Requena** y **Leopoldo Federico** como solista. Lunes: 19 hs. **Los Huanca Hua** y **Fulvio Salamanca.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:

Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.

La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.

Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.

Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson. **Pintura:** de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de exposiciones

• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujín; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.

• **"XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post! Moderno"** Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujín; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro.

• **Alberto Heredia,** Esculturas. En Hall Central.

• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.

• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fógel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentia; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.

• **"Giachetti interpreta a Sabato".** Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sabato. En Hall Central.

• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.

• **"Dominó",** de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven.

• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos. Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe. **Inauguración 19 hs.**

Auditórium

A las 19 hs.: **"Picasso creador",** de la Editorial Atlántica. Presentación del libro: Rafael Squirru.

A las 21 hs.: **"Participación de la mujer armenia en la cultura Armenia".** Recital de poemas.

Patio del Tilo

De 15 a 20 hs.: **"Feria de la colectividad armenia".**

Nuevas tendencias

A las 20 hs.: **"Naturalipsis Now",** de Salas - Holcer (Teatro).

A las 21 hs.: **"Música: La Portuaria".** Diego Frenkel; Christian Bass; Víctor Winograd y Eliexer Freitas Santos.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada libre

Sala Enrique Muiño:

A las 17 hs.: Espectáculo de Danza contemporánea con **Claudia Lefel.**

A las 19 hs.: Teatro **"Esas pequeñas cosas",** de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.

A las 21 hs.: Teatro: **"La espera trágica",** de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.

A las 23 hs.: Teatro: **"Yaha, Catu, Teodora",** de Mauro Santamaría. Direc. Marcelo Vernengo.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Festival auspiciado por la **A.P.D.H.**

Sala C:

A las 20.15 hs.: **Foucault y algunas historias de amor.** Charla con Tomás Abraham.

A las 21.30 hs.: **Clausura año de Homenaje al Centenario del Nacimiento del escritor Enrique Banch.** Org. Instituto Histórico Municipal.

Sala D:

A las 20 hs.: Charlas y proyección de audiovisuales sobre **Albania.** Org. Embajada.

Sala E:

A las 20.30 hs.: **Cultura para niños de Suecia.** Auspicia: Embajada de Suecia.

Sala F:

A las 20 hs.: **"Actas",** por Graciela Scheines.

Exposiciones:

Galería de Arte: Pinturas: Simue, Kazu Takeda.

Piso 4°: Cristina Vallazza. Pinturas. **Vidriera:** Susana Pastrana. Dibujos. **Biblioteca:** Josefa López Ferrer. Pinturas Naif.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Teatro:

Viernes

A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.

A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.

A las 23 hs.: **La enviada.** Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.

A las 24 hs.: **Zona de presagio** (Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.

Sábado

A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini

A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.

Domingo

A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.

A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.

DANZA

Sábado

A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**

A las 21.30 hs.: **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.

CINE EN VIDEO

Viernes

A las 22 hs.: **Blow up,** de M. Antonioni.

Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**

Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad

de Buenos Aires
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires (Medrano 951).
Los Volatineros: "Hola Fontanarrosa". Hoy: 21.30 hs.
Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolívar 263).
Leticia Daneri: "El vals. (Recuerdos del Tres Por Cuatro)". Hoy: 18.30 hs.
Facultad de Ingeniería (Av. Paseo Colón 850).
Recital de Marilina Ross. Hoy: 20 hs.
Facultad de Ciencias Económicas (Av. Córdoba 2122).
Lito Vitale: "En solitario". Hoy: 21.30 hs.
Ciclo de cine argentino:
Facultad de Ciencias Exactas (Cdad. Universitaria. Pab. 2 - Aula Magna).
"La Corpachona", de Luis Dionisio (cortometraje).
"El amor es una mujer gorda", de Alejandro Agresti. Hoy: 18 hs.
Ciclo de Cine de Grandes Realizadores (con el auspicio de la Cinemateca Argentina):
Facultad de Medicina (Paraguay 2155).
"Vida familiar", de Krzysztof Zanussi.
(Con presentación y debate a cargo del Sr. Ricardo García Olivieri). Hoy: 18.30 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri** **Mario Castiglione** **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical **Eva y las hebreas**, de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682.
S G HOMBRECITO DEL IMPERIO
Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **4to. mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Hoy debut.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Harmonia 2** y **Fundación Cultural Coliseum** presenta:
NATALIA MAKAROVA
JULIO BOCCA
con el **Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal Gral. San Martín,** dirección: **Ana María Stekelman.** Abono verde: viernes: 21 hs. Abono rojo: sábado: 21 hs. Programa: 1ra. parte: **Tango vitrola**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Vals fantástico,** con Julio Bocca; **Formas,** con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Adagio del 2do. Acto del Lago de los Cisnes,** con Natalia Makarova y Julio Bocca. 2da. parte: **Triple Tiempo**, con el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M.; **Escena del balcón de Romeo y Julieta,** con Natalia Makarova y Julio Bocca. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo de 10 a 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. **Nada del otro mundo,** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Severino di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Viernes: 23, sábado. 22.45 hs., domingo: 21.15 hs. Entrada Libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta Parakulturart Continente Estético Engendra **Jueves Jondo** (Vector Ritual). Lógica alquimia del Desentierro orgásmico. Hoy: 22 hs. Sólo por ₳ 20.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
con Diego Biondo y Charly Nieto. Viernes: 0 hs.
ATAQUE 77
Viernes: 1.30 h.
Omar Viola presenta:
METATANGO
Séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert, Fernando Tavolaro.** Música original y en escena; **F. Tavolaro.** Sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
con Alejandro Urdapilleta, Batato, Las Gorgonas y Humberto Tortonese. Sábado: 1 h. Todo ₳ 35.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **A pedido del público último día popular, precio único: ₳ 40.**
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos.
LA PERLA DEL PLATA
De **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Entrada libre.**
Lumpenaje marginal. Dir.: Roberto Sáiz. Viernes: 23 hs.
Labios carnosos, con S. Boris. Dir.: Roberto Sáiz. Viernes: 0.30 h.
Lo siento. Dir.: Roberto Sáiz. Sábado: 23 hs.
Trabajo de poeta, con Marco Yabar. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Héctor Bidonde en:
"EL CONTRABAJO"
de Patrick Süskind. Dir.: Rubén Szchumacher. Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Tel.: 49-5509. Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores**, de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:
SEÑOR VODKA COLA
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Viernes: 23.30 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 19 hs.
¿quién dijo, quién dijo?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Oscar Payaguala. Canto patagónico y mapuche. Domingo: 18 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Estela Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Músicos: Marianito Tito (bajo), Dachy Giarrusso (teclados), Rubén Isola (guitarra) y Ricardo Giles (vientos). Viernes y sábado: 0.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención:
LLEVANDO ESTOS AVISOS REGALAMOS 1 ENTRADA GRATIS
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 dias de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
LILI, NO HAY RED: ESE ES EL RIESGO
Grupo Estejos. Directora: Maricarmen Arnó. Hoy: 23 hs. Entrada Gratuita. Hoy:
MEDIO MUNDO JOVEN
(Recitales y dancing hasta que llegue el sol o huya el disc-jockey) con **"El Cairo"** y **"Sudaca"**. Hoy: 0.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Calígula** **Selva Mayo**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa**. Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs, domingo: 20.45 hs. Domingo despedida.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS 3 VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos**. Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock con
DOSSIER
Viernes: 22.30 hs. Fiestas privadas, agasajos, reuniones... reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
Torre de Babel, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Viernes y sábado: 21 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta:
AIDA ALBERT
Cantando a: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de
MAGDALENA LEON y
GALO GARCIA
Presentando sus LD. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Toda la música folk en la voz de
SUZANNE TRIBE
Viernes: 0.30 hs. Mañana: **Marilina Ross.** Sonríe, el Conde te ama...

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Pje. Giuffra 347 Tel.: 361-0388
DE VUELTA AL BARRIO
Adrián Goizueta Se despide de Argentina Viernes 14 de Octubre 23.30 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta:
JORGE MARZIALI
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Jazztet con
EDGARDO BEILING
Viernes: 22.30 hs.
Recital de
MARIA JOSE CANTILO
Viernes: 0.30 hs.
Sala 2: Concierto de profesores de la **ESCUEELA SUPERIOR DE JAZZ** De **Walter Malosetti.** Viernes: 22 hs.
LITO EPUMER
Cuarteto. Viernes: 0.30 hs. Entrada libre.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3).

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
GINO PAGLIARO
DANIEL RODRIGUEZ
Viernes: 1 h. Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
DINO SALUZZI
Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose parcialmente, temperatura en ascenso. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima 13°.

△ △ △ △

17.00: Espectáculo de ballet *Romeo y Julieta*. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Otra función a las 19.30. Entrada libre.
18.30: Proyección del film *Vida familiar*, de Krzysztof Zanussi, presentado por el crítico Ricardo García Oliveri. En la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.
19.00: *Televisión educativa en América latina*, presentado por Susana Vellegia. En el Centro de Comunicación Educativa La Crujía, Tucumán 1999.
•A la misma hora: Presentación del libro *Picasso creador*, de Pierre Daix, a cargo de Rafael Squirru. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
•*Artistas plásticos argentinos para el mundo por los derechos humanos ya*. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
19.30: Proyección de la película *Llueve sobre Santiago*, dirigida por Helvio Soto, con Jean Louis Trintignant y Annie Girardot. En el cine video La Butaca. Callao 274.
20.00: Presentación del grupo *La portuaria*. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
20.30: Acto por el 8° aniversario del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional. Organizado por el Comité Argentino de Solidaridad con El Salvador en el comedor de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155.
•Raúl Garello y su orquesta. En el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. Entrada libre.
21.30: Tikal, recital de música urbana. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.
22.00: Proyección del film *Ruleta china*, de Rainer Fassbinder. En Puán 470, Aula 108.
24.00: Presentación del grupo de rock *Moscú*. En La Luna, Cabrera 3769. Entrada libre.

RING

(Por Enrique Medina) Era lo que vulgarmente se denomina una conversación de sordos. Caminábamos por la avenida Corrientes. El me dijo diciéndoselo él mismo:

—... como si fuéramos a la Editorial Corregidor...

Yo contesté para mí, pero en voz alta:

—... o al Luna Park...

Y pensé que teníamos los parlamentos invertidos, al principio. Inmediatamente conjuré el dislate y me retrotraje al Hospital Rivadavia. Tiempos lejanos en los que las parturientas muy pobres se internaban con bastante anticipación para poder comer y tener sábanas limpias. Nací y mi vieja no se iba. Las monjas reclamaban la cama para otras necesitadas. Mi vieja se había entusiasmado con la comida a hora y las sábanas limpias; decía:

—Tengo que esperar que terminen de pintar la casa...

Por fin consiguieron echarla. Fuimos a parar a una pensión sub-clandestina. Allí tenía una pieza otro boxeador amigo de mi viejo. Colgaron una cortina para dividir la intimidad de la pieza. De un lado —seguramente del lado de la ventanita— el boxeador amigo y su mujer. Del otro lado —obligadamente más pequeño—, sobre diarios viejos, mis padres imaginaron un colchón. Yo, en el rincón —lo supongo lógico—, también sobre diarios y revistas deportivas; pero mucho más formal: dentro de un cajón de manzanas con rancio olor a Mercado de Abasto.

El hecho de que mis viejos no tuvieran cama y yo sí, esa cuna, me marcó para siempre. Me hizo valorar la ventaja, la suerte que nunca me abandonó. Aún en los momentos quebrados por el amor, esos ramalazos brillantes de futuro atenuados por exigencias y decepciones.

Selpa, siempre con la espalda acechando y el balanceo desconcertante que había hecho hocicar a todos los peso mediano de su tiempo incluyendo al más completo —Lausse y su izquierda impiadosa—, y otros mediopesados, levantó las cejas y dijo:

—Hice lo más que pude por mis hijos...

—...Mi vieja tuvo que rajarse por las palizas...

—...Yo quise asustarla. Le disparé sin intención de matarla. Quería ver a mis hijos. Era el Día del Padre...

—...nunca lo vi a mi viejo. Nunca lo tuve ni lo necesité...

—Antes de volver a la cárcel yo me mato...

Bajó las cejas, contestó un saludo; le dije:

—Yo quería ser boxeador...

—Estuve dieciocho meses y dieciséis días en cana. No vuelvo, te lo juro...

—Un año más. No parece mucho...

—En la cárcel un segundo es la eternidad...

—...a los veinticuatro años mi viejo ya estaba sordo por los golpes...

—Sí.. el boxeo es duro... Yo hice todo por mis hijos... Creo en Dios... he leído la Biblia... He dicho que creo en la Justicia... He hecho todo lo que me han pedido para que me traicionaran con esto... Igual que a la Yiya, primero la absolvieron y tres años después la encierran en el penal de Ezeiza hasta que muera... O al pibe Shoklender, también, primero la libertad y después el mazazo a perpetuidad...

—Está prófugo, al menos... Peor los que están encerrados injustamente... Mi viejo se entrenaba en un clubcito de Pompeya, creo... Ser boxeador siempre fue muy duro...

—Sí. El boxeo es duro...

—Se me hace raro creértelo a vos... Eras tan divertido... Tu boxeo era divertido, ágil, inesperado... Eras un boxeador marginal, ja...

—Sí... Por mis hijos quise superarme, para que me admiraran, terminé de estudiar, iba a una nocturna, vos sabés, sí... mi sueño: ser escritor. ¡Dáme otro ejemplo...!

—No... No recuerdo... Y que verdaderamente lo escribieras vos, no, solamente conozco novelas de...

—Vos sabés, podés creer el orgullo que yo tenía de estar en la Feria del Libro, entre escritores... ¡Yo fui un escritor al que la gente le venía a pedir autógrafos! ¡Soy un escritor! Lo soy... Mi libro existe. Existirá aun cuando yo muera... o me mate...

—Te tiraban monedas sobre el ring y vos le sonreías, pito catalán boludos, y juntabas las monedas...

—Gracias, gracias, les decía... panzas llenas... También fui, ¡soy!, soy fotógrafo, acordate en el Canal 11, ¿te acordás? ¡Y fui periodista! ¡Lo sigo siendo! Desde la cárcel escribía en la revista *Esto*...

—Sí. En la canaleta yo empujaba esos elefantes disfrazados de cámaras...

—¿Te acordás?

—Fuiste el único que pudo haber empardado al Mono... Ni Bonavena...

—Gatica...

—Eso...

—...¿En qué fallé...?

—...Por suerte fallaste, el tiro, si no...

—En lo otro...

—No sé en qué fallaste.

—...La pretensión intelectual, ja, ¿no...?

—Eso nunca. Nunca te arrepientas de eso...

—Fue duro entrar en el mundo de los escritores... Tan duro como boxear... Y ahora me quieren volver a encanar... Me mato, te lo juro... Ni un día más en cana... Es infinitamente más duro que boxear... Bueno, mientras fui boxeador nunca me di cuenta de que el boxeo era duro...

—¿Cuándo te diste cuenta...?

—...Fue... Sonó la campana... Aquella vez yo no estaba sobre el ring... Yo estaba abajo... El que estaba arriba era mi hijo...

CARTAS

Maldonado

La tan mentada solución del canal aliviador del Maldonado duerme en el olvido y la desinformación. Las promesas preelectorales han quedado en eso y, salvo una supuesta "limpieza", que es sólo un paliativo transitorio sin garantía alguna, los potenciales afectados siguen aterrorizándose ante la primera lluvia torrencial. ¿Qué explicación se dará si el desastre se repite? ¿Quién asume la responsabilidad por las vidas y los daños cuantiosos que se produzcan?

Ing. León Wisznia

Espacios

A partir del lunes 3 de octubre, Radio Nacional ha puesto en marcha un cambio en su programación matutina. Desde las 8.30 y hasta las 10 emite música clásica. Esta decisión le quita 60 minutos al programa "Una mañana para todos" que, de lunes a viernes, desde abril de 1984, conduce Omar Cerasuolo. Y éste no es el único caso: recientemente el programa "Raíces Latinoamericanas", que Blanca Rébori conduce por Radio Municipal, sufrió un recorte de una hora en su horario habitual.

Nos preocupa el cercenamiento de estos espacios de excelente tono radial, donde músicos, antropólogos, filósofos, poetas, periodistas, pintores tienen un lugar preferencial, y donde todas las comunidades latinoamericanas que viven en nuestro país encuentran una voz. Más aún cuando la reducción del horario se concreta sin previo anuncio y sin la menor explicación para los oyentes.

Acaso los directores de Radio Nacional, Julio Epstein, y de Radio Municipal, Jorge Sethson, tengan algo que decir a este respecto. Resultaría paradójico que las emisoras oficiales, interesadas en recuperar audiencia, apelen a este tipo de recortes, que sólo redundarán en una pérdida de los oyentes que programas de invalorable nivel como los de Omar Cerasuolo y Blanca Rébori han logrado sumar en estos años.

Taller Escuela Agencia

SOCORRO

Por Rep









